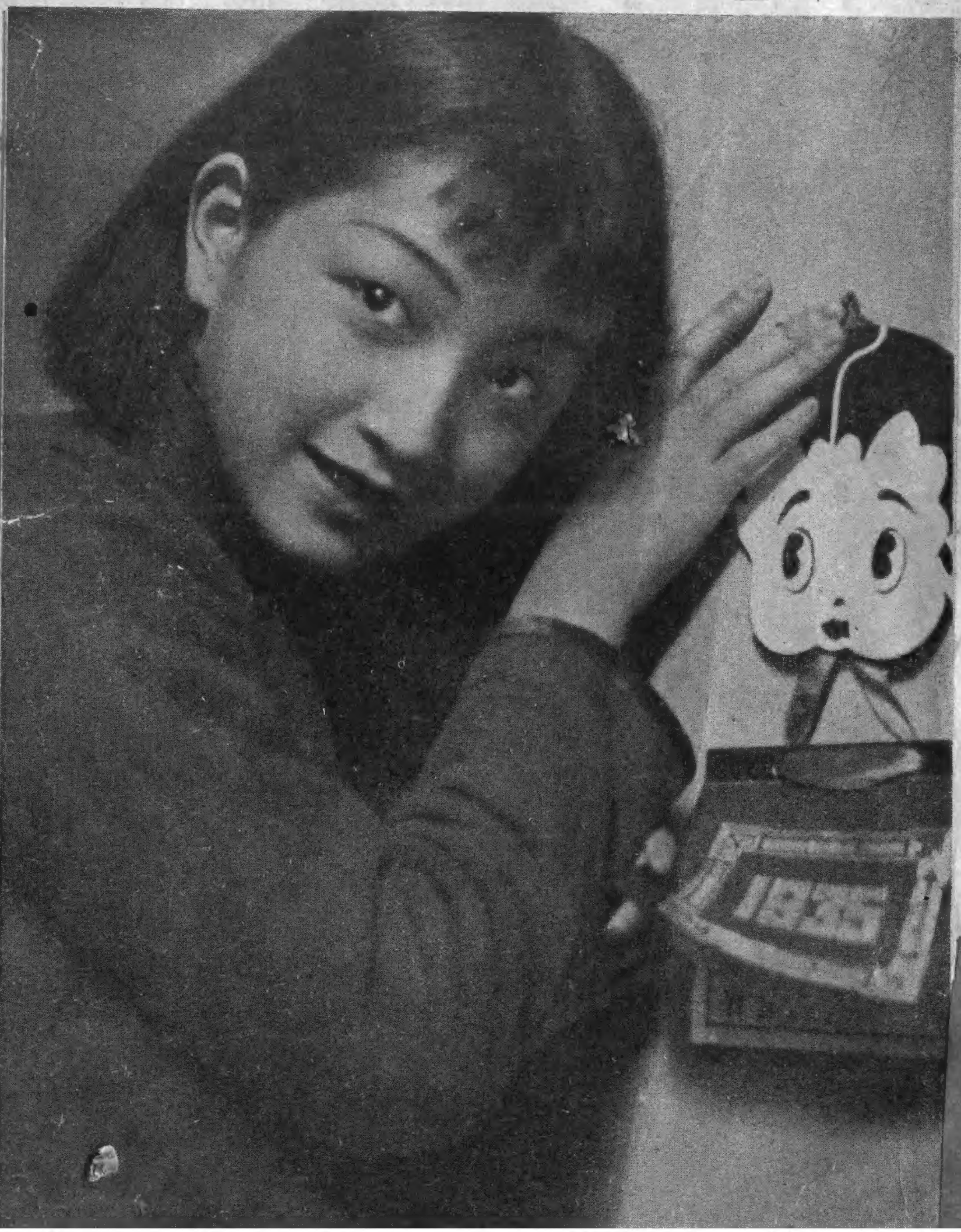
電聲

新年特大號

電影圖畫週刊

肆卷・一期・



好萊塢醞釀罷工

老虎懂內真因

新年氣象

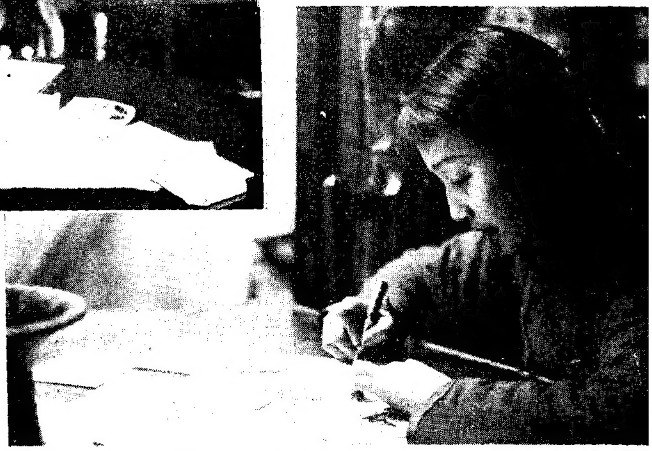
(本頁均係陳嘉震特攝)





徐來忙簽賀年片

憑小小一張賀年片，傳遞我的芳心，輸送我的熱吻吧，親愛的……



袁美雲忙簽賀年片

今年第一頁……發財！發財！





徐來和小鳳

大家都來放鞭炮，且看這新年第一聲，有多麼響，多麼高。



葉秋心

爆竹一聲除舊

如花美眷，似水年華，新年又來了，莫虛度青春啊！……



袁美雲和她的

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊

MOVIETON

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷第一期

（民國廿四年一月一日）

大五一號（每册大洋十分）

上海南京路五十四號：電話一九一四九

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　趙白夜
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

不受[illegible]利[illegible]　[illegible]
不被人所利用　[illegible]評[illegible]
不登宣傳稿件　[illegible]重中外新聞
不收免費試[illegible]　提倡國產影片

定價：五月一元　十月二元　全年二元半
郵費：國內免收　國外加倍　香港一元
廣告：全版一百元　半版五十元　四一版廿六元　八一版十四元

◀版權所有　翻印必究▶

◀創刊於民國廿一年▶

我們的話

民國廿三年影壇的回顧及其教訓

民國廿三年的電影界可說是多事之秋。在這短短的三百六十五天裏，不知包藏了多少業員的風流韻事，出賣了多少明星的肉感大腿，滴盡了多少弱者的眼淚，締造了多少影界罪惡。而整個的影壇，也是時受着驚濤巨浪的襲擊，而呈風雨飄搖之狀。全世界一九三四年不景氣的巨浪，冲擊到太平洋岸，吞沒整個中國，波及茁弱影壇已是岌岌可危，復加以外片不斷輸進，影院相繼停業，電檢會無情剪刀，影評人刻毒嘲罵。所以，這一年，明星危而後定，聯華百孔千瘡，天一內部分裂，藝華羣星亂飛，都不是無因的。總之，廿三年的電影界，就是這樣一個不幸的年頭兒啊！

但是好也罷，劣也能，這一九三四年總算平穩地過去了，好處可資借鏡，劣處至少也可給予我們嚴重的教訓。第一，過去的這一年，電影界真是患難頻添，今後片商欲謀前途繁榮，對外須力謀抵制外片，對內須力圖充足實力，提高出品，同行則須聯屬一氣，共圖滋榮。第二，過去的影界，十足地給我們暴露着圈內黑暗，但電影是種藝術，業員應從藝術本身着手使電影圈黑暗毋寧應使其光明的。我們希望影界有更光燦的一頁，隨着廿四年的開始而展現在我們眼前。

（編者）

本期要目

民國廿三年影壇的回顧及教訓（三）
百樂門授獎典禮胡蝶大觸霉頭（四）
張織雲算命（四）
四川成都影戲被迫停業（五）
談瑛將爲舞女（五）
王瑩歸國後之芳蹤（五）
好萊塢私生子之傾銷（六）
克勞馥之假孩寶（六）
梅蘭斯脫提倡吻指（六）
接吻隨帶消毒膏（七）
好萊塢影業將罷工（七）
珍妮麥唐納否認出嫁（七）
葉秋心無戲可拍（七）
美麗女星之親生女（八）
小妹妹與標準美人之秘史（九）
胡珊之窮丈夫（九）
黃柳霜又攝辱華片（一〇）
民國廿三年影壇大事記（一三）
電影批評（一七）
首都破獲大規模之秘密跳舞場（一八）
[illegible]

中國教影會將 建立兒童電影院



中國教育會自成立以來雖無顯著功效，但對於教育與電影界已構通了一條大路，是不庸諱言的。今該會因接受國聯電影先鋒隊的意見書將設立兒童電影院專門開映兒童的電影，為一般兒童造眼福，已交上海兒童幸福會進行籌辦。惟聞該會因限於經濟，暫緩建築兒童電影院，而取一種流動式的公映，於每一假日舉行，地點臨時擇定，而收最低廉之座價，不久即可實現是固兒童年之佳音也（寶寶）

陳徐同離明星

陳鏗然徐琴芳夫婦自友聯解散後，即入明星公司，分任導演演員職務，曾出合作品「健美之路」「婦道」及未完之「熱血之花」。現陳徐夫婦因故已向明星辭職，業已照准於去年底脫離明星公司矣。（新聲）

恭祝 新年快樂

電聲週刊社暨編輯同人鞠躬

四川成都影戲院被迫停業

四川號稱天府之國，成都為川省省會，市面繁榮，向來為他處冠。影戲院亦有五家，計昌宜，大光明，民衆，新明，智育、年來因天災人禍，農村經濟破產，商業蕭條。各影院亦受莫大損失。昌宜，大光明，民衆等三家，於前月相繼停映。其新明，智育，兩家因地址在繁盛區域內，尚可勉力撐持。而市府以該兩院積欠「省市醫藥捐」過多，拒不繳納為辭，勒令停業。該兩家因無力承繳此項捐款，遂於十二月十日起遵奉市府命令不得已而停業。據影業公會主席吳君云，「此項捐款，係自民國十五年前，因當時瘟疫流行，市府即以救濟苦力份子，設立市民醫院名義，向各影院籌捐臨時費用。每月每院担任捐款二百元，按月徵收。旋市醫院無形撤銷，此款仍照常徵繳。繼各影戲院迭向政府請求轄免，未蒙准許。以至本年夏末，實緣營業淡泊，入出不敷。再懇市府請求免徵此款，仍無結果。迄今新明欠七百元。智育欠九百元，市府催繳甚急，院方無款繳納。昨市更以抗捐名義，勒令停業，該兩院處此情況。自十日起，均已不得已而宣告停業矣云云。

編者預告

▲本期為新年特大號，有長篇民國廿三年影壇大事記，所佔篇幅不少，尚有許多重要消息，留於下期發表

▲近來收到外國正月份電影雜誌多種關於新年中好萊塢之趣事頗多，近已著手編譯，皆於下期發表。

談瑛將為舞女

曾與顧某風流涉訟而敗訴之談瑛。鬱鬱寡歡。後受影界之提拔。一躍而為「失足恨」之主角。有黑眼睛之雅號。其聲名由此藉藉。近與某導演暱。時出入於舞場中。形影不離。聞已由愛好而同居。且欲更進一步而結婚焉。惟導演已有妻室。談只得屈而為妾。但實際勢所不能。蓋其家庭反對頗烈。即其本身亦非所願也。查談之家庭。素非豐裕。所有開支。皆仰給於彼。今談既與導演無結婚之希望。為維持生活計。其母將令其入舞場充舞女。藉謀一噉飯地。事果屬實。則談瑛不久亦將繼李麗梁賽珍吳素素雷夢娜王慧娟與洪鶯之後而開始其摟抱生活。唉。何今年影界有如斯之不景氣哉！（舞客）

王瑩歸國之芳蹤

王瑩自歸國後，交際場中時見其芳蹤。一天晚上，王衣黃色大衣，在大光明觀「基度山恩仇記」，衆客散後，王獨遲行，伴王者，有一時代的男性。（侶）

好萊塢

克勞馥製假珠寶

好萊塢近來匪風頗熾。克勞馥為避免發生意外起見。特將其珠寶存於銀行保管保庫中。一面再定製與其眞珠寶惟妙惟肖者之贗鼎藉以避人耳目。其心之細。可謂至矣。（銀星）

李却狄與牛同臥

李却狄克司某日出外涉獵。見正在狂奔之羣牛中。有一小牛受傷。乃趨前援救。代為包紮。然後攜歸。引入已室。並臥之於牀上。其愛動物有如斯。亦怪事也。

梅懷斯脫提倡吻指

梅懷斯脫近發表男女表示親暱。可採用吻指。然此種禮節。最好向穿有晚服者實行。據云若男子身穿運動衣或浴衣時。亦按此而行。則未免太不雅觀云。

好萊塢私生子之傾銷

影界的大黑幕

好萊塢因受電影風氣影響，早成為世界有名之風流場所，凡種種浪漫香艷故事皆於是求。近有加州社會幸福事業主任斯潑立佛魯女士，乃從揭穿好萊塢成為加州嬰兒市場之一種大黑幕，謂好萊塢女明星，多有未嫁而生子者，其年齡大抵十四歲或十五歲。對於其私生兒無法撫養，遂有卑污不道德之醫生從中媒介，將嬰兒售於未有兒女之富家。其介紹費自五十九至二百元不等，視售方之經濟力而定，男嬰則代價較貴，好萊塢已成為加州之「嬰兒市場」。女士對於此等買賣，已獲有其中十起之證據，但未能起訴，其主因為所買之嬰孩大多先撫養四五個月，然後從事易主手續，故不易調查證明其來歷云。（並頭）

克勞馥寓所被包圍

明星往往不欲為人所注意。故其寓所必在僻壤之處否則不勝見者之紛擾，邇來克勞馥之寓所忽為大批遊客所包圍。車馬雜沓。門庭若市。甚有攜餅餌至其寓前狼吞虎嚥，克勞馥實煩之。然不知遊客何由得知其所。最後始發現某路邊。懸有路牌。上書「到明星寓路由」。始恍然何不速客之多也。

幸運的小童

米高梅公司自在美國各處訪覓小童約二千餘人，將其中五百人作為試驗後，但仍未覓得適合的人，最後在英國覓得了一小童，於是放他在"David Bopperfield"片中任一小童的角色。Freddie Bartholomew 就是這個幸運兒的名字，他實在全無電影的經驗而可以得現身於這部名著改編的電影劇，眞是天賜的時機啊。

尼爾海密爾頓的善舉

尼爾海密爾頓新近送了一筆款項去給利福尼亞大學，這一筆款項的使用，可以支持五年，即每年由該大學的教員選擇兩個最優美的學生以尼爾海密爾頓名義，美路頓的致意而給他們每個一個免費學額。給予免費優待。

曼琳台維絲轉入華納

曼琳台維絲現已由米高梅轉入華納，可是她的那所精美化的妝室——曾經招待過蕭伯納和英國親王——却不能搬去，因之她就得在華納攝影場旁邊再建一所小平房起來。而最近好萊塢明星自建小平房的，還有卓別麟，羅克，他們都是以這小平房來作自己化妝室用的。

秀卡洛已有所屬

美艷明星秀卡洛(Sue Carol)自與前夫 Nick Stuart 離婚後，獨身已久，追求者雖不乏其人，但為秀卡洛所悅意者可謂絕無僅有，最近有一青年霍華韋爾遜向之求婚，韋爾遜年少英俊豐姿翩翩，秀卡洛心旌搖動已有允意

接吻隨帶消毒膏

佛蘭茜斯李特勒每當接吻時。隨身必先帶消毒膏。在吻之前後。塗於唇上。以防傳染云。

好萊塢影業將罷工

提出三要求

美國好萊塢影戲業或將發生罷工風潮。以作銀幕藝員公會之後援。該公會已提出要求數條。內為(一)成立標準合同。載有藝員與製片家間爭議付諸公斷之規定。(二)廢除主要製片家所立關於演員僱用合同之淸算所。(三)演員有權代表其他同業中人與製片家交涉。目前雙方尚在堅持中。但折衷辦法可望成立。風潮可息。（路透社）

捷克，奧克的眞名

捷克，奧克Jack Oakie的眞名叫Lewis D. Offield於一九〇三年十一月十二日，生於加州某村云。

珍妮麥唐納否認出嫁

申述不嫁之理由

珍尼麥唐納之婚事在好萊塢竟成為酒餘茶後之談資。大半仕女多傳說麥唐納將嫁與其經理寶波理特區。間有人謂麥所以祕而不宣者。乃欲祕密結婚。羣言紛紛。是非莫得而知也。五六年前更有人謂麥曾私奔且有證據後又有華脫胡殷契爾者欲發表一文證實之且聲明願以五千金與其友賭藉證其消息之正確，事為麥所知。亟電與其友。亦以五千金賭胡殷契爾將輸其賭。結果該文卒未登出。

麥曾告人云。「余無書一不嫁證據之理由若余確已出嫁卽將婚書出示亦無訪。然此舉對其本身何益。豈非使事成為更紊亂哉。余曾屢次聲明，除非脫離銀幕與大衆生活之後。決不出嫁。末彼再申言。他人或有一人能伺二主之智能。余自認相形見拙耳」

彼又謂『結婚難。然在好萊塢結婚為尤難每日工作幾通宵達旦面目為強烈電光所照射精神康健甚至姿容皆受其激刺。及回寓所，可謂精力已疲實無伴侶之必要更何得如嘉寶之神祕余寧願孤單。結婚要素在有良伴，凡過電影生活者，根本與婚姻有抵觸。余信在電影明星薈萃之好萊塢。離婚事件，耳鼓為之充塞。考其原因，皆結婚過熱且早故也。』

或謂彼與胡殷契爾相識七八年訂婚亦已五年。何以不婚。豈擬再擇一男子乎。彼曰吾等互相能諒解不必競競於婚事，余確擬另擇一男子。然吾等之感情只可達到余與胡殷契爾感情之半，何也。蓋好萊塢女子。却較男子為多，余卽有心中人。更何庸與其他女子爭長短。豈非徒使他人生嫉哉，』是固妙人妙論也。



好萊塢新年夜之狂歡

葉秋心無戲可拍

葉秋心欲離天一而進明星。事聞於天一。大加交涉。其詳情曾誌本報。天一挽人。擬調停此項糾紛。條件為葉暫在天一繼續工作八月。然後再進明星。幾經磋商。毫無眉目。卒成懸案。葉亦因左右為難。致感無戲可拍之苦。其生計亦因之大受打擊。藝華得訊。大有鷸蚌相爭。魚翁得利之雄心。能否成為事實。容後記之。（痛心）

影壇明星離奇趣聞

老高懼內眞因

高古非初在明星公司。只充一配角。月薪六十元。雖克勤克儉。終不得志。曾有女星高倩蘋。亦隸於明星。月俸八十元。二人既屬同事。且夕相聚。卒爲情魔所纏，兩情繾綣。遂同居焉。但古非已有髮妻。聞訊死於非命。今復得一妻。自覺歡喜逾恆。惟倩蘋終因彼所入較菲。未免卑視之。時發雷霆。古非偶嫌菜劣。則其妻必以「無錢焉得佳餚」語譏之，古非無奈只得結舌不語。後受王次龍之推薦後。主演影片聲名雀起。所入亦較豐。然據古非至友云，彼仍懾於婦威。即當賓友之前。倩蘋亦有逼夫屈服之手段。如有友人以懼內譏之。寄語老高。且以「怕老婆會發財」爲對。否則豈不窘哉（旁聽）

邵醉翁正室喪子

邵醉翁正室夫人子六日晚病歿於天一公司之天一邨，長子維鶴隨邵醉翁陳玉梅去港業已返滬。（草口）

離奇之祕密特訊

美麗女星之……親生女兒

（太後稿）

以美麗聞名於影界之紅女星。誰不知其有一妹妹。然不知尚有一親生女兒。更有哄動於舞場之紅舞星姊妹。誰悉其中最少者。即該美麗女星之親生女兒也。但此事之奇特與祕密確出乎意料之外。幾使人不信。蓋即以此最少舞女之年齡計之，亦有十五六歲。則此位美星安能有此女。但此消息係得諸美星之舊隣居云。廣東習俗女子十五六歲即出嫁。充爲媵妾。蓋粵盛行畜妾之風，美星曾於二八之時爲富家之妾。曾生一女。後其夫去世。生活困難。遂加入影界。且將其女寄養於舞場三姊妹之父。辰光如矢。轉瞬多年。女星之女。既長且美。遂相繼入舞場。而負盛名於「火山」矣。年前女星痛其親女之墮落。遂與舞星之父交涉。擬禁止其女爲舞女。並收回自養。但被拒絕。本擬訴諸有司。惟以名譽攸關。遂寢其事。其內心之痛苦。實非筆墨所能形容者。是「啞子吃黃連」。有女兒面不相識也。（編者按。此係外間來稿。情節極爲離奇。確爲聞所未聞。惜未舉其姓名。深望有事實之證明也。）

影片公司緊縮聲中 女星信件驟減之眞因

索照片被受限制

影星瓊傑羅傑 Ginger Rodger 近來大爲影迷所愛戴。據云彼每月收到各方來信。多至六千二百封。數目之大。實令人咋舌。然以往紀錄爲克萊拉寶。月收二萬二千封。柯萊摩爾二萬三千封。比麗德芙三萬一千封。至信中內容多係索取女星親筆簽名之照片。影片公司向有代女星贈送之例。以資宣傳。但近來影片公司有鑒於所送之照片。所費不貲。遂發令緊縮主義。即凡欲函索者。必須附郵二角五分。於是女星收到之信件。亦因之減少。由此可見。西方仕女。亦愛好「踢便宜」矣。

金焰割包頭

金焰未與王人美結婚之前。曾患寡人之疾，既與王人美結婚之後，乃又患包頭之苦。曾祕密請一日本醫生割治，手術費爲十五元。據金對人言，割的時候，非常疼痛，不過割了之後，就覺得非常便利了。（雄郎）

影壇明星離奇趣聞

老高懼內眞因

高占非初在明星公司。只充一配角。月薪六十元。雖克勤克儉。終不得志。會有女星高倩蘋。亦隸於明星。月俸八十元。二人旣屬同事。旦夕相聚。卒爲情魔所纏，兩情繾綣。遂同居焉。但占非已有髮妻。聞訊死於非命。今復得一妻。自覺歡喜逾恆。惟倩蘋終因彼所入較菲。未免卑視之。時發雷霆。占非偶嫌菜劣。則其妻必以「無錢焉得佳餚」語譏之，占非無奈只得結舌不語。後受王次龍之推薦後。主演影片聲名雀起。所入亦較豐。然據占非至友云，彼仍懾於婦威。即當賓友之前。倩蘋亦有逼夫屈服之手段。如有友人以懼內譏之。寄語老高。且以「怕老婆會發財」爲對。否則豈不窘哉（旁聽）

邵醉翁正室喪子

邵醉翁正室夫人子六日晚病歿於天一公司之天一邨，長子維鶴隨邵醉翁陳玉梅去港業已返滬。（草口）

離奇之祕密特訊

美麗女星之……親生女兒

（太後稿）

以美麗聞名於影界之紅女星。誰不知其有一妹妹。然不知伊尚有一親生女兒。更有哄動於舞場之紅舞星姊妹。誰悉其中最少者。卽該美麗女星之親生女兒也。但此事之奇特與祕密確出乎意料之外。幾使人不信。蓋卽以此最少舞女之年齡計之，亦有十五六歲。則此位美星安能有此女。但此消息係得諸美星之舊鄰居云。廣東習俗女子十五六歲卽出嫁。充爲媵妾。蓋粵盛行畜妾之風，美星曾於二八之時爲富家之妾。曾生一女。後其夫去世。生活困難。遂加入影界。且將其女寄養於舞場三姊妹之父。辰光如矢。轉瞬多年。女星之女。旣長且美。遂相繼入舞場。而負盛名於「火山」矣。年前女星痛其親女之墮落。遂與舞星之父交涉。擬禁止其女爲舞女。並收回自養。但被拒絕。本擬訴諸有司。惟以名譽攸關。遂寢其事。其內心之痛苦。實非筆墨所能形容者。是「啞子吃黃連」。有女見面不相識也。（編者按。此係外間來稿。情節極爲離奇。確爲聞所未聞。惜未舉其姓名。深望有事實之證明也。）

影片公司緊縮聲中

女星信件驟減之眞因

索照片被受限制

影星瓊傑羅傑 Ginger Rodger 近來大爲影迷所愛戴。據云彼每月收到各方來信。多至六千二百封。數目之大。實令人咋舌。然以往紀錄爲克萊拉寶。月收二萬二千封。柯萊摩爾二萬三千封。比麗德芙三萬一千封。至信中內容多係索取女星親筆簽名之照片。影片公司向有代女星贈送之例。以資宣傳。且近來影片公司有鑒於所送之照片。所費不貲。遂發令緊縮主義。卽凡欲函索者。必須附郵二角五分。於是女星收到之信件。亦因之減少。由此可見。西方仕女。亦愛好「踼便宜」矣。

金焰割包頭

金焰未與王人美結婚之前。曾患寡人之疾，旣與王人美結婚之後，乃又患包頭之苦。曾祕密請一日本醫生割治，手術費爲十五元。據金對人言，割的時候，非常疼痛，不過割了之後，就覺得非常便利了。（雄郎）

歌臺艷史影界奇聞

小妹妹與標準美人之祕史

著名歌劇家之青白兩婢

（李夢香稿）

離奇曲折香豔之趣聞

七八年前，某著名歌劇家雖以歌劇聞於世，然其歌舞社尚未組織，而彼亦不過以筆耕爲活。任職於書局。住在上海，挈婦同居，其生活極爲浪漫，半年間必遷居三四次。大婦，居原籍時蓄有兩小婢，秀外慧中，美人胎也，歌劇家見而悅之，因攜來滬。兩婢分衣白青兩色衣服，白者自頂至踵，白衣，白褲，白帽，白鞋，白襪，而青衣者則又全身俱青。故當時人多見而怪之以爲猶白蛇傳中之白娘娘與小青也。同聲稱賀歌劇家艷福不淺。

不久，歌劇家門下即有雙星噪豔，位且居所謂四大天王之上，此即「小妹妹」，與「標準美人」也。蓋歌劇家垂涎白衣婢之美色已非一日，惟因白婢年事尚幼，不得不稍待，洎乎荳蔻年華，含苞將開，歌劇家遂與之有關係，同時寵愛有加，遂認爲義女，併教以毛毛雨等曲，因其曲新艷而白衣婢又復善唱善舞，歌舞家因亦組歌舞社，使白衣婢爲社中台柱，風靡全國，小妹妹於是遂斐聲國內矣。當歌舞家垂青於白衣婢時，知青衣婢亦屬可造之才，芳心躍躍，早思染指，及既得手，乃孰知花好不常，歌劇家忽又寵愛青衣婢，置白衣婢於腦後，「小妹妹」因之憤走天南，在華南，大鬧三角戀愛趣劇。白衣婢既走天涯，歌劇家因將青衣婢納爲寵妾。同時因白衣婢既已成名，而青衣婢猶未露角，乃捧之爲標準美人，使入影界，以與白衣婢相頡頏。青衣婢果亦長袖善舞，婀娜多姿者。自主演××片後，斐然有聲，一舉成名矣。

（編者按：上文係李君所投者，雖覺離奇曲折，但言之鑿鑿。同時又見上月十七號之小晚報亦有同樣之記載，且以事蹟香豔奇妙，故刊之，尙望讀者之知其內幕者有以證明之。）

胡珊之窮丈夫

明星之希望。非名即利。胡珊身居明星之一。當不例外。惜因其「照會」「藝術」。未臻高明。聲名無從而噪。不得已只得從利着想。積多年之尋求。方知願得財寶。非嫁一南洋闊少不可。有志者事竟成。遂有本報揭曉其不發喜帖在杭祕婚之消息。據其夫確爲南洋某富翁之子。與良友公司且有股東之關係。但經濟上皆仰其父之鼻息。數年來在滬上揮霍已多。自與胡結婚後。經濟來源遂告斷絕。闊少一變爲落魄少年。胡珊從此出入。不得不大叫「黃包車」。即欲乘坐汽車亦須公共而坐矣。是則豈爲預料所及者。

（鐵頭）

信不信由你

林楚楚每日必洗澡一次。

周珠文怕冷。近日悶坐家中，不敢出門。

陳燕燕接着許多中學生的來信

王瑛近日在家大看偵探小說。

聲明

本期新年特大號附贈「播音週報」共計八頁。此期本報「無線電」欄之稿件亦移刊於該報。內容按期不同。凡有無線電收音機者。不可不定閱一份。以作參考也。全年連寄費特價僅售一元

上海南京路五十四號本刊啓

恭賀新禧

林澤蒼鞠躬

恕不另柬

范雪朋常赴陸麗霞家談心，倆人近日十分親密。

梁賽珍有兩個愛情結晶品。

影人剪影

萬籟鳴作



從舞台到銀幕之袁牧之



導演應雲衛

黃柳霜又攝辱華片

——『灰屋之夜』——

黃柳霜在英國完成攝製影片工作後，回美近又與派拉蒙公司訂立長期合同，充任一新辱華片「灰屋之夜」之主角云。（耳心）



此卽「灰屋之夜」中的男主角，名喬其克拉佛，觀其瓜皮小帽歪戴，流氓氣十足，其辱華表演，可以想見。

李黃事件 將攝成影片

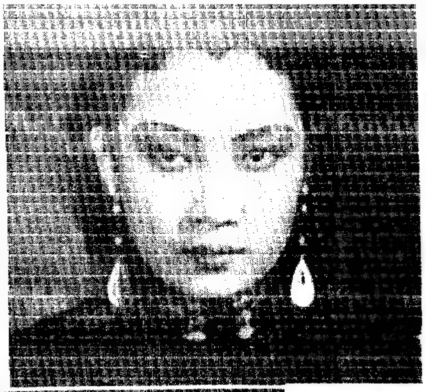
前上海銀行分行行長李珍甫，因熱戀時代之花黃佩賢女士，黃姊在普益地產公司任事，經過種種追逐之努力，金錢與心力交瘁，而卒爲黃所拒，曾幾度自殺未遂，一時在社會上有癡情男子之目。日前李偕一吳姓友人往大光明影戲院看『終成眷屬』一片，忽見座中有其情人黃佩賢，倚一西裝少年而坐鶼鶼鰈鰈現異常親密之狀；李目擊此狀，神色忽變頓昏厥于地，幸賴其友扶歸，晚間又潛服白蘭地和安眠藥片自殺，被家人發覺，急送寶隆醫院，未致絕命。現痊愈，惟猶未出院，每見訪者，談話，對其戀人黃佩賢，猶未能忘情。近聞聯華影片公司取採其情節，將攝爲影片，擬以阮玲玉攝黃佩賢，黎灼灼攝黃姊云。（金重義）

編者餘瀋

▲本期銅圖，因爲點綴新年起見，特攝中國影星照片多種，似有偏重於中國影星之趨勢，下期將有最新外國電影照片發表，請讀者注意。

笑逐顏開

小笑：
之三部曲



微笑：



笑：



大笑：

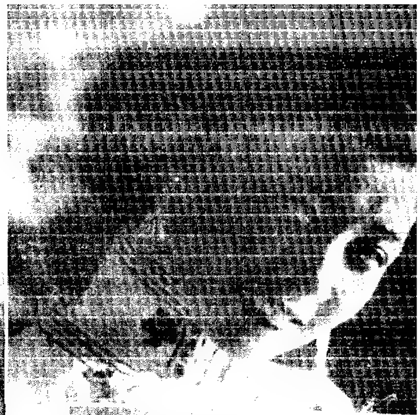


影星笑容大集合

（右面各照均陳嘉震特攝）



黎莉莉



談瑛







徐來











英俊





胡蝶和潘有聲



阮玲玉和唐季珊

談瑛和程步高



鄭君里白璐（陳嘉震攝）





陳燕燕 王紹芬

王人美金燄（朱司晨贈）



夫妻

高占非高倩蘋和她倆的結晶（張進德攝）



播音週報

新年號　爲聽衆們之知己　乃收音機之情侶　專重播音新聞及照片　新年號

(每份三分)　四卷・一期　民國二十四年一月一日

招考女報告員之趣聞

開封河南省政府。近建廣播無線電台一座。規模尚稱不小。電台主持者爲提倡婦女職業起見。特決定報告員全以女性充任。於十二月十日。登報公開招致。凡有中學畢業或相當程度。口齒伶俐。善講國語者。概可報名投考。一時前往報名之女子。竟達一百三十四人之多。該台以報名者數量過多。乃行截止。並定于十二日在河道街省立醫院檢驗體格。本月二十日檢驗之期既屆。前往省立醫院受檢者 共有二十餘人。其他報名者因聞檢驗體格。早已自動放棄。然此前來[illegible]檢之三十餘人。除三五少數袒然受驗外。大部份又臨檢脫逃。蓋檢驗體格。必須脫去衣服。受醫生之檢查全身各器官有無疾病，彼等不知底蘊。貿然往驗。及至醫生命其解衣脫褲時。有即掩面而逃。有竟抱頭大哭。亦有怒髮冲冠。質罵醫生有意侮辱者。而更有一人。當醫令其解去上衣時，彼尚袒然應命。及將檢查下體。彼竟袒胸露臂。奪門而出。一時傳爲佳話。亦開封最近之一塲趣事也。（開封鷹寄）

新光琴藝又將勞燕分飛

「新光」同「琴藝」合作之後。因爲並不能產生出合作的效果。所以最近又要將勞燕分飛。各自單獨播音了。

黃韻日內將加入雷電華

黃韻日內即將脫離「芙蓉」。轉入汪曼傑主辦之「雷電華」。

恭祝

各界

新年進步

播音週報全人鞠躬

歌界祕聞

陳競芳之情侶

陳競芳爲歌界中一傑出人材。從前在電影界中本有相當聲譽。改入無線電播音歌唱界後。更特紫大紅。某次×晚報舉行歌星競選。但此項競選係包辦制度。故陳竟遭落選，陳競芳亦頗爲不滿 近陳競芳自脫離妙音團後、即自創一競藝社 頗博得各界好譽。近聞陳競芳與史某者。感情頗爲融洽。事實是這樣的 會競藝社中有歌星宋某者。貌頗美俏。宋有膩友史君、爲一富家子也。時爲陳借宋出入於各電台。爲陳所見。以宋之介紹。得與史某相識。史忽移其愛於陳、而與宋日疏 陳得史餽贈甚多，而最名貴者。爲一[illegible]間傢俱。陳感其情。故近日乃形影不離也。（立兄）



歌星陳競芳女士近影

全國中西電台聯合節目表

注意：「台名」之上有此◆記號者乃指西人電台
外埠節目請參閱第四版及第五版

時間	節目	台名
上午六時		
六時至一刻	黨歌總理遺囑	（永生）
一刻至半	英語正音	（永生）
半至七時	英語（六日停）	（永生）
	唱片商業氣象	（鶴鳴）
上午七時		
七時至半	音樂唱片	（華泰）
	唱片	（惠靈）
至八時	誦金剛經	（永生）
	唱片（一三五停）	（富星）
	西樂早操世市	◆華西
一刻至八時	流行西樂	◆奇開
半至八時	西樂唱片	（福音）
	甯波唱片	（華泰）
	行情市況	◆中國
	早操	◆其美
	西樂	◆奇開◆大東
至八時半	唱片	（亞聲）
	吳伯襄國學	（惠靈）
三刻至八時	美國股市收盤	（國華）
五十分至八時	本市當時氣象	（上海）
上午八時		
八時至廿分	唱片及氣象	（電聲）
至半時	平戲唱片	（華泰）
	唱片	（富星）
至三刻	戚飯牛國學	（上海）
至九時	誦觀音經	（永生）
	晨禱唱歌	（福音）
	孫世英國學	（友聯）
	張明[illegible]學	（中[illegible]）
	行情西樂	◆大東
	西樂航訊	◆中國
	郵時音樂	◆華西
	行情及音樂	◆奇開
至九時半	音樂	◆其美
廿分至九時	廣東清音（日停）	（電聲）
半至九時一刻	早課（六停）	（佛音）
	唱片商業介紹	（元昌）
至九時半	唱片	（楊氏）
三刻起	婦女音樂節目	◆大東
上午九時		
九時至半	唱片	（中西）
至三刻	歌舞唱片	（華東）
至十時	唱片（華光）	（東方）
	唱片	（同樂）
	唱片商情氣象	（大中）
	商情唱片（日停）	（上海）
	商情及唱片	（亞東）
	柳評書講水滸	（中華）
	冰梅女士國學	（華興）
	趙孝本甬宣卷	（明遠）
	錢榮卿宣卷	（敦本）
	請求西樂	◆華西
	音樂	◆奇開
半至十時	新聞	（中西）
至十時半	商情唱片（日停）	（佛音）
	唱片	（市音）
至十一時	唱片	（國華）
三刻至十時半	平劇唱片	（華東）
上午十時		
十時至三刻	湯吳故事（日停）	（元昌）
	[illegible]話劇	（[illegible]）
	唱片（同樂）	（東陸）
	唱片	（華泰）
	朱泉根申曲	（富星）
	沈章慈開篇	（中華）
	周印凡珍珠塔	（華光）
	徐絲霞白蛇傳	（明遠）
	施瑞生楊乃武	（亞東）
	姚小庵珍珠塔	（中西）
	請求西樂	◆華西
	歌舞音樂	◆奇開
半至十一時	吳少嶺地理故事	（敦本）
至十一時半	石根福申曲	（惠靈）
	普賢行願品	（佛音）
	金菊庭開篇	（市音）
	教授國樂（日無）	（華東）
	唱片	（友聯）
三刻至十一時	商情	（大中）
至十一時半	錢榮卿宣卷	（亞聲）
	唱片	（華興）
上午十一時		
十一時至一刻	唱片（東陸）	（東方）
至半時	唱片（電聲）	（利利）
	滑稽唱片	（華泰）
至三刻	唱片	（建華）
至十二時	沈朔風話劇	（富星）
	大滬團話劇	（華光）
	吳翔麟申曲	（快樂）
	王廷蓀三笑	（華美）
	三和團話劇	（亞東）
	趙，塞話劇	（中華）
	周揚描金鳳	（安定）
	邢瑞亭釵頭鳳	（國華）
	郎照明揚評話	（中西）
	[illegible]甬宣卷	（明遠）
一刻至十二時	全家班甬文書	（東方）
	吳劍秋白蛇傳	（東陸）
半至十二時	平劇唱片	（華泰）
	請求及舞樂	◆大東
至十二時一刻	朱泉根申曲	（元昌）
至十二時半	陳瑞麟果報錄	（利利）
	錢榮卿宣卷	（友聯）
	何佩揚宣卷	（市音）
	陳善良鼓書	（惠靈）
	周耕漁甬文書	（華東）
三刻至五十九分	唱片及商情	（大中）
至十二時一刻	商情唱片日停	（佛音）
至十二時半	金菊庭開篇	（敦本）
至十二時三刻	程舫舟毛家書	（建華）
上午十二時		
十二時正	標準時鐘	（永生）
	（李氏）	（大中）
	（亞東）	（中西）
至一刻	唱片標金收盤	（上海）
	唱片	（東方）
至半	中國節目（日停）	◆中國
	唱片	（華泰）
至三刻	心裏紅甬宣卷	（中華）
至五十五分	王筱新申曲	（國華）
至一時	廣東唱片	（華美）
	潘心伊黃陸緣	（楊氏）
	筱〻濱申曲	（富星）
	唱片	（周氏）
	姚小庵珍珠塔	（安定）
	張懷玉話劇	（華光）
	李昌鑑話劇	（永生）
	雙汪四香緣	（李氏）
	特別唱片	（快樂）
	廣東唱片（日停）	（華僑）
	跳舞音樂	◆大東
	幽樂	◆華西
	流行音樂	◆其美
	電影歌樂幽樂	◆奇開
一刻至一時	美術講座（日停）	（上海）

至一時……醫學常識（日停）（中西）
音樂……（福音）
西樂節目……◆中國
至一時一刻　王家駿粵樂（大中）
張夢飛珍珠塔（敦本）
至一時半　盧沈容中滑稽（華東）
古今閑話劇（市音）
趙鶴孫描金鳳（友聯）
孫葛滑稽……（華興）
三刻起　米市……（明遠）
至一時半　蔣朱雙金錠……（東陸）
雙揚描金鳳……（建華）
琴韻樂南方歌劇（中華）
至一時三刻　李伯康雙珠鳳（利利）

下午一時

一時起　米市……（明遠）
一時至廿分　英文宗教演講（福音）
商情唱片（日停）（上海）
至二刻　徐雲志合同記（東方）
沈薛珍珠塔……（李氏）
大滬閣話劇……（元昌）
至二時　童香山講卷……（周氏）
邢瑞亭開篇……（明遠）
陸長山揚州戲（永生）
陳震一評話……（華美）
三和閣話劇……（亞東）
紹興文戲……（同樂）
徐哲身紅樓夢（安定）
馮明權國學……（中西）
朱泉根申曲……（楊氏）
維摩經……（佛音）
精選請求節目◆奇開
流行西樂請求◆其美
轉播西樂節目◆中國
婦女節目……◆大東
幽雅音樂……◆華西
至三時　朱堯坤宣卷……（富星）
至四時　陸奇奇話劇……（華光）
一刻至二時　王寶慶蘇文書（大中）
顧韶笙游龍傳（國華）

半至二時　唱片……（華東）
至二時一刻　程方舟毛家書（上海）
錢文元江湖奇俠（東陸）
侯席雙珠鳳……（華興）
至二時半　吳蘭英蘇灘……（中華）
筱文濱申曲……（建華）
莊海泉蘇灘……（市音）
雙陸戰地鴛花（友聯）
三刻至二時　唱片……（利利）（東方）
至二時半　張韻峯岳傳……（元昌）
蔣朱雙金錠……（李氏）

下午二時

二時起　商情……（大中）
米市商情……（永生）
至半　毛緞編織法……（中西）
至三刻　唱片……（電聲）
倪麗珍珍珠塔……（敦本）
張夢飛花魁女（大中）
王寶慶雙珠球（永生）
陳瑞麟反倭袍（東方）
一聲武當豪俠（華美）
至三時　董長橋班申曲……（亞東）
徵求節目……（華東）
進聲團話劇……（明遠）
湯月英話劇……（利利）
京劇唱片……（同樂）
唱片……（楊氏）
婦女節目……◆大東
銅器幽雅音樂◆華西
請求節目……◆奇開
至四時　普賢行願品……（佛音）
一刻至半　開盤行情（日停）（上海）
至三時　顧韶笙珍珠塔（國華）
金菊庭開篇……（華興）
王廷蓀三笑……（上海）
李昌鑑閒聲戲（元昌）
施・沈蘇灘……（建華）
半至三時一刻　唱片……（李氏）
華枕亞開篇……（中華）

唱片
至四時　筱文賓申曲……（友聯）
三刻至三時　商情（日停）……（大中）
至三時半　民生社話劇……（敦本）
吳蘭英蘇灘……（永生）

下午三時

三時起　米市……（明遠）
至一刻　唱片……（國華）
至三刻　王寶慶蘇文書（東方）
程方舟白鶴圖（華美）
雙揚描金鳳……（市音）
至四時　朱堯坤宣卷……（安定）
尹世鶴甬宣卷（華東）
吳情講斬蛇記（上海）
滑稽笑話……（大中）
醒世社話劇……（楊氏）
陸雪梅話劇……（華興）
朱泉根申曲……（亞東）
唱片（東陸）（同樂）
請求流行音樂◆華西
請求節目……◆奇開
一刻至四時　顧韶笙落金扇（國華）
黃秀英蘇灘……（建華）
莫天鴻荒江女俠（亞聲）
於斗斗話劇……（中西）
華和笙蘇灘……（中華）
吳祥麟申曲……（惠靈）
唱片商情（日停）（佛音）
半至四時一刻　丁少蘭申曲……（敦本）
至四時半　湯月英話劇……（富星）
三刻至四時　唱片……（東方）
至四時三刻　馬兒社話劇……（華美）

下午四時

四時起　商情唱片（日停）（上海）
至一刻　唱片……（華光）
至半　當日緊要新聞（中西）
唱片商情（日停）（佛音）
流行西樂……◆華西
至三刻　顧醒愚話劇……（華東）

雙王申曲……（亞聲）
沙不器話劇……（東陸）
至五時　周徐珍珠塔……（安定）
陳君放平倭傳（明遠）
朱寶興甬文書（亞東）
張玉龍濟公傳（國華）
王寶慶蘇文書（市音）
吳，陸申曲……（友聯）
小文濱申曲……（建華）
陸愛芳蘇灘……（同樂）
任黃滑稽（六停）（大中）
童丁南方滑稽（中華）
雷電華團歌唱（華興）
唱片……（楊氏）
西樂唱片……（華僑）
請求節目……◆奇開
晚茶音樂……◆中國
上海社話劇……（永生）
一刻至五時　吳筱舫卞蜻蜓（華光）
廿分至五時半　雙揚長生殿……（敦本）
邢瑞亭三笑……（惠靈）
半至三刻　唱片……（富星）
半時至五時　唱片……（華泰）
幽雅音樂……◆華西
至五時半　全堂晚課（六停）（佛音）
三刻至五時半　張許珍珠塔……（華美）
趙鶴孫大紅袍（富星）
朱耀良七俠五義（亞聲）
至五時三刻　陸雲霞小曲……（利利）

下午五時

五時起　商情唱片……（大中）
至半時　甯波唱片……（華泰）
兒童節目……◆奇開
至三刻　朱趙嘯笑姻緣（東方）
侯席開篇……（華興）
沈薛珍珠塔……（大中）
劉子雲申曲……（中華）
陸錦明萬年青（中西）
至六時　朱泉根申曲……（東陸）

外埠廣播電台播音節目表

讀者注意

南昌，山東，福州等電台之節目已刊於本刊三卷第四十七期。

江蘇，世富，時和，興業，楊氏，宏波，武進，黃金，亞洲，育英，久大，百靈，天鳴，國泰，大潤，大有，潞河，容德，新陞，嘉合，湖聲，金山等電台之節目已刊於本刊三卷四十八期。

中央廣播電台（南京）

週率……六六〇・〇KC

上午……

- 七・三〇—七・五〇
- 七・五〇—八・〇〇
- 九・三〇—九・四〇
- 九・四〇—九・四五
- 九・四五—一〇・〇五
- 一一・三〇—一二・二五
- 一二・二五—一二・四〇
- 一二・四〇—一・〇〇

早操／軍樂／國樂／全國氣象／總理遺教（二四六）／平劇氣象商情報時／現代史要／西樂

下午……

- 三・五〇—四・二〇
- 四・二〇—四・五〇
- 四・五〇—五・二〇
- 五・三〇—五・五〇
- 五・五〇—六・二〇
- 六・二〇—六・三〇

粵閩樂曲及時調／衛生常識（一）／法律家庭常識（三）／農林常識（五）／兒童節目（二四六）／樂隊奏樂（一五）／公民常識（二）／大鼓（三）／政治報告（四）／軍事常識（六）／京滬商情商聞音樂／科學常識（一三）／名人演講（二）／電學常識（四）／科學演講（五）／無線電常識（六）／歌曲／…

北平廣播電台（北平）

週率……九五〇・〇KC

- 七・三〇—七・五〇
- 七・五〇—八・〇五
- 八・〇五—八・一五
- 八・一五—八・三〇
- 八・三〇—八・五〇
- 八・五〇—九・〇五
- 八・〇五—九・〇五
- 九・〇五—九・二五
- 九・二五—九・三〇
- 九・三〇—九・四五
- 九・四五—一〇・五〇
- 一〇・五〇—一一・〇〇

平劇／新聞，氣象，報時／國際時事評述（六停）／西樂（六停）／英語報新聞（六停）／粵閩音樂（六停）／平劇（六）／粵語報告新聞（一三五）／閩語報告新聞（二四六）／預報節目／平劇及國樂／新聞／歐美歌舞音樂

下午……

- 三・〇〇—三・二〇
- 三・二〇—三・三〇
- 三・三〇—四・〇〇
- 三・三〇—六・三〇
- 八・〇〇—八・三〇
- 八・三〇—八・四四
- 八・四六—八・五〇
- 八・五〇—九・〇〇
- 九・〇〇—九・二五
- 九・二五—九・三〇

中西唱片商業廣告／國內外重要新聞／科學演講（四）／北平各戲院戲曲／報時，各商情及唱片／西樂唱片／商情行市（假日停）／國內新聞體育消息／中國唱片商業廣告／家庭常識（二）／衛生常識（三）／無線電淺說（四）／郵政常識（五）／…電政故事（六）

九・三〇—一三・〇〇　大鼓單弦（一）北平各戲院戲曲

亞北廣播電台（北平）

週率……八五〇・〇KC

上午……九・三〇—一一・三〇　唱片

下午……

- 一・三〇—四・三〇　唱片
- 七・〇〇—一一・〇〇　名票清唱或大鼓

增茂廣播電台（北平）

週率……一四七〇KC

上午……

- 一〇・〇〇—一〇・三〇　西樂唱片
- 一〇・四五—一一・四五　中國唱片

下午……

- 一二・〇〇—一・三〇　音樂，唱片及全市
- 四・一五—六・〇〇　西樂唱片
- 六・〇〇—八・〇〇　六國飯店音樂
- 八・〇〇—一一・〇〇　唱片世界新聞演說

河北廣播電台（北平）

週率……一二二〇KC

上午……

- 一一・〇〇—一二・三〇　報告新聞
- 一二・三五—一・〇〇　唱片及報時

下午……

- 三・〇〇—三・三〇　各種常識
- 四・〇〇—四・三〇　學術演講
- 七・四〇—八・二五　簡明新聞
- 八・五五—九・四〇　新聞及預報節目
- 一〇・〇〇—一一・三〇　戲院平劇

廣州市廣播電台（廣州）

週率……六七七・二KC

下午……

- 一二・〇〇—一二・四九　中樂
- 一二・五〇—一二・五八　氣象報告預報節目
- 一・〇〇—一・一〇　報告商情及新聞
- 一・二〇—二・〇〇　西樂
- 六・三〇—六・五九　唱片氣象預報節目

- 七・四五—八・二九
- 八・三〇—一〇・二六
- 八・三〇—一一・〇〇
- 八・三〇—一二・〇〇
- 一〇・三〇起

演講（一三五六）粵國英語報告新聞／及唱片／中樂（一五）／西樂（二四）／接播大新公司戲劇（三）／接播海珠戲院戲劇（六）／唱黨歌

香港廣播電台（香港）

週率……八四五・〇KC

下午……

- 一・〇〇起
- 一・〇〇—二・〇〇
- 一・〇〇—二・二五
- 四・三〇—七・三〇
- 五・〇〇—八・〇〇
- 七・三〇—一〇・〇〇
- 八・〇〇起
- 八・〇〇—一〇・三〇
- 一〇・三〇—一〇・四〇

英語報告本港氣候／西樂（二三五六）／西樂（一四日）／中樂（一四停）／西樂（一四）／西樂（二三五六）／英語報告晚間氣候／中樂（一四）／華語報告新聞（一四）

浙江省廣播電台（杭州）

週率……一〇〇〇KC

上午……

- 八・三〇—九・〇〇
- 一二・〇〇—一二・四〇

本省新聞通分通告／黨務（四）／建設廳施政報告（三）／學術演講（一）／無線電常識問答（五）／省政府各廳處施政報告（六）／杭州氣象上海証券

- 一二・四〇—一・〇〇

下午……

- 一・三〇—二・〇〇
- 一・五〇—二・〇〇
- 二・〇〇—二・一〇

音樂（三刻起西曲）／杭市金融（日）／杭州金融上海証券／…

遠東廣播台週率循序表

以週波次爲序

週波（基羅）	台名
560.0	（華泰）
580.0	（大東）
600.0	（華西）
618.5	（馬尼剌）
640.0	（東陸）
660.0	（中央）
677.2	（廣州）
697.6	（雲南夜）
700.0	（華僑）
711.0	（重慶）
714.3	（新隆）
720.0	（快樂）
720.0	（同樂）
730.0	（洲聲）
740.0	（建華）
750.0	（潞河）
760.0	（亞東）
760.0	（周協記）
800.0	（敦本）
830.0	（奇開）
840.0	（福音）
840.0	（天鳴）
841.0	（香港）
860.0	（山東）
860.0	（安定）
870.0	（百靈）
880.0	（友聯）
895.0	（[illegible]合）
92?.0	（富星）
940.0	（李氏）
950.0	（北平）
950.0	（宏波）
960.0	（明遠）
970.0	（時和）
980.0	（佛音）
990.1	（金山）
1000.0	（太原）
1000.0	（浙江）
1000.0	（電專）
1020.0	（東方）
1030.0	（福州）
1040.0	（中西）
1057.0	（中華）
1060.0	（華美）
1070.0	（廣西）
1070.0	（河南）
1030.0	（永生）
1100.0	（上海）
1120.0	（亞聲）
1120.0	（元昌）
1132.0	（南昌）
1140.0	（中研）
1160.0	（大中）
1170.0	（國泰）
1180.0	（航蓮）
1194.0	（育英）
1210.0	（國華）
1220.0	（河北）
1230.0	（仁昌）
1240.0	（利利）
1250.0	（興業）
1260.0	（華興）
1270.0	（大有豐）
1300.0	（中國）
1310.0	（江蘇）
1320.0	（黃金）
1330.0	（武進）
1340.0	（市音）
1360.0	（華東）
1370.0	（亞洲）
1380.0	（新聲）
1380.0	（惠靈）
1390.0	世富
1395.0	（法人）
1400.0	（電聲）
1440.0	（鶴鳴）
1450.0	（久大）
1460.0	（其美）
1470.0	（大潤）
1470.0	（增茂）
1480.0	（華光）
1490.0	（容德）
1500.0	（楊氏）
1530.0	（齊魯）
9677.4	（雲南日）

請購閱……

今日出版之四大新年特大號

電聲電影週刊：每册一角
玲瓏婦女雜誌：每册二角
攝影畫報：每册一角
電聲播音週報：每張二分

上海三和出版社啓

本刊內容備考

本刊爲便利聽衆起見。按期輪流刊登各種表格，茲將最近數期已刊各表分列如下，以供讀者參考。

▲四十八期▼ 外埠廣播電台播音節目表、（續）
▲四十七期▼ 遠東廣播電台週率循序表
外埠廣播電台播音節目表
▲四十六期▼ 上海收聽國外電台時間表
▲四十五期▼ 本埠廣播電台特別節目表
▲四十二期▼ 全國中西廣播電台一覽表
▲三十九期▼ 全國中西電台播送時間表
國外廣播電台播音節目
▲二十八期▼ 唱片與音樂聯合節目表
▲三十七期▼ 話劇聯合節目表
▲二十五期▼ 歌唱聯台節目表
彈詞聯合節目表
中曲蘇灘聯合表

三·三〇—四·〇〇
四·〇〇—四·三〇
四·四〇—五·〇〇
六·三〇—七·〇〇
六·三〇—八·三〇
七·〇〇—七·三〇
七·四〇—八·三五
八·〇〇—九·〇〇
八·三〇—九·〇〇
九·四〇—一〇·五〇

科學常識（一三六）
省政府決議案（五）
兒童樂園（一三五）
省政府決議案（二）
衞生常識（九六）
杭市氣象上海証券
國音國語（一三五）
地方節目（四）
小學師資進修（二）
特別節目（六停）
地方節目（二六）
英語教授（一三五）
民衆教育（二）
史地常識（四）
國文講解（一一五）
史地常識（三）
婦女與家庭（六）
國內外新聞及決議

元昌廣告公司出版之「咪咪集」月刊已經十期。本月起凡定全年有五種贈品外。無論現購或預約各書。滿洋一元贈送精美新月曆一組。同時該公司創設八周紀念及播音電台週紀念。將播音室佈置爲「白雪世界」歡迎參觀。（規定每日下午三時半至五時開放無須參觀劵）

專門修理無線電

▲不論如何損壞均可使其
▲完好如新請打電話通知

中央公司無線電修理部 電話九一二零七八號

即可獲得最滿意之服務 地址勞合路八十一號太和大樓四樓四〇一號

施春軒申曲……（明遠）
吳祥麟申曲……（楊氏）
施筱雲蘇灘……（安定）
古今團話劇……（惠靈）
楊斌奎大紅袍……（國華）
徐絲霞白蛇傳……（亞東）
汪雲峯綠牡丹……（建華）
何貴章四明書……（友聯）
新華社歌唱……（敦本）
芙蓉團歌唱……（市音）
美花社小曲……（華東）
英文教授（日停）……（李氏）
唱片……（怡樂）
流行西樂……（華僑）
兒童音樂節目……◆華西
兒童節目音樂……◆大東
兒童節目……◆奇開
中國節目……◆中國

廿分至六時
半時至六時……
國語教授（日停）……（上海）
家庭改良……（福音）
教英語（六停）……（永生）
平戲唱片……（華泰）
商情唱片（六停）……（佛音）
請求節目……◆奇開

至六時一刻……
彈詞評話書劇……（富星）
陳瑞麟彈詞……（元昌）
雙陸玉蜻蜓……（華美）

三刻至六時十分……
唱片……（東方）

至六時半……
張嘯繡香囊……（利利）
陳平世話劇……（中華）
張懷玉話劇……（中西）
玫瑰社歌唱……（華興）

至六時三刻……
許繼祥英烈傳……（華光）

下午六時

六時至半……
聖經研究……（福音）
俄國音樂……◆華西
CBA舞樂……◆奇開

至三刻……
七[illegible]……（月宮）

至七時……
顧雷音話劇……（華東）
擁翠團話劇……（安定）
最新唱片……（佛音）
小娃娃蘇灘……（永生）
陳祁小金錢……（友聯）
張少蟾雙珠球……（建華）
朱寶興甬文書……（周氏）
何雙呆滑稽……（楊氏）
丁少蘭申曲……（市音）
天半教佈道……（怡樂）
都會社歌唱……（李氏）
新華社歌唱……（大中）
朱泉根申曲……（亞東）
粵樂……（華僑）
幽樂……◆中國及大東
流行音樂……◆其美

十分至七時
一刻至七時……
競音社歌唱……（東方）
夏荷生描金鳳……（富星）
陳昌滑果報錄……（元昌）
蔣朱描金鳳……（國華）
王寶慶蘇文書……（華美）
兒童故事……（福音）

半至七時……
唱片商業介紹……（鶴鳴）
幽雅音樂……◆華西
婦女節目……◆奇開

至七時一刻……
陳無我話劇……（利利）
馬兒社話劇……（中西）
新音社小曲……（華興）
歌唱……（中華）

三刻至七時……
商情唱片……（上海）

至七時半……
趙鶴孫祝英台……（華光）
玫瑰團歌唱……（敦本）
唱片……（明遠）

至七時三刻……
徐哲生故事……（東陸）

晚七時

七時至一刻……
唱片……（楊氏）

至半……
音樂……（福音）

至三刻……
朱逍單詞……（東方）

至八時……
點唱片……（上海）
陳瑞麟珍珠塔……（市音）
楊仁麟白蛇傳……（大中）
粵曲……（華美）
羣芳會唱……（明遠）
童香山講卷……（周氏）
雙楊彈詞西施……（友聯）
袁知非話劇……（永生）
顧雷音話劇……（國華）
莊海泉蘇灘……（華東）
吳祥麟申曲……（同樂）
唸佛華經……（李氏）
大上海社歌唱……（亞東）
芙蓉團歌唱……（安定）
講紅樓夢（六停）……（鶴鳴）
四明宣卷……（佛音）
粵樂……（華僑）
幽雅樂俄樂……◆大東
西樂……◆奇開◆中國
流行音樂……◆其美
西樂……◆華西

一刻至八時……
雙陸話劇……（利利）
陳大悲話劇……（中西）
蔣賓初寅秋緣……（中華）

至八時一刻……
西樂唱片（日停）……（建華）
劉嶠滑稽……（華興）
雙夏滑稽……（楊氏）

半至八時……
佈道……（福音）

至八時一刻……
筱桂蓀蘇灘……（華光）
何貴章甬文書……（敦本）

三刻至八時……
唱片……（上海）

至八時半……
周玉泉天雨花……（東方）
黃兆麟三國志……（富星）
朱趙一粒珠……（東陸）
民生社話劇……（亞聲）

晚八時

八時至一刻……
唱片……（中華）

至半時……
歌舞唱片……（華泰）

至九時……
袁知非話劇……（中西）
顧雷音話劇……（市音）
上海社話劇……（華東）
楊邢王開篇……（友聯）
許繼祥英烈傳……（國華）
王廷蓀三笑……（周氏）
徐雲志合同記……（亞東）
王筱春西太后……（安定）
魏玉卿珍珠塔……（永生）
莊海泉蘇灘……（華美）
文雅社小曲……（大中）
王小新申曲……（利利）
都會團歌唱……（李氏）
玫瑰團歌唱……（明遠）
唱片（同樂）……（電聲）
滑稽……（惠靈）
郁霆武講二百名人言
行錄……（佛音）
西樂（二停）……（華僑）
晚宴音樂……◆中國
音樂……◆大東
滑稽對白西樂……◆奇開
西樂……◆其美◆華西

一刻至九時……
陳大悲觀音劇……（中華）
芙蓉團歌唱……（華興）
沈醉啼笑姻緣……（敦本）
何貴章甬文書……（建華）

至九時一刻……
夢飛社話劇……（楊氏）

半至九時……
德育故事……（福音）
紹興唱片……（華泰）

至九時一刻……
安邦定國誌……（東方）
張懷玉話劇……（華光）
夏荷生三笑……（富星）
程，管滑稽……（亞聲）

至九時半……
莊海泉蘇灘……（東陸）

三刻至九時……
唱片……（上海）

三刻至九時半……
玫瑰團歌唱……（中西）

晚九時

[illegible]至一刻……書……（敦本）

管波唱片……（華泰）
佈道……（福音）
至三刻……蔣朱落金扇……（中華）
至十時……唱片……（華東）
三和國語劇……（亞東）
古今國語劇……（上海）
陳大悲話劇……（李氏）
李昌鑑弟聲戲……（建華）
長椿班申曲……（孫氏）
筱文賓申曲……（華美）
吳翔麟申曲……（快樂）
朱少峯蘇灘……（惠靈）
王寶慶說文書……（周氏）
李伯康余宛錄……（利利）
夜鶯社歌唱……（國華）
明月社歌唱……（華興）
競音社歌唱……（友聯）
芙蓉劇歌唱……（大中）
仲爲笑滑稽……（永生）
張治兒滑稽……（明遠）
唱片……（佛音）
徐哲身講道德……（安定）
幽雅西樂……（華僑）
轉播幽雅音樂……◆中國
幽樂及轉播……◆華西
西樂……—奇開
幽雅西樂……◆法人
請求音樂……◆其美
一刻至十時……沈薛珍珠塔……（東方）
周玉泉玉蜻蜓……（亞聲）
魏鈺卿珍珠塔……（敦本）
董一萍鮭鏡……（富星）
唐貢如教日文……（華光）
至十時一刻 敦楞梵華鈴……（楊氏）
半至十一時……各國語佈道……（福音）
唱片……（華泰）
逸園舞樂……（大東）
何世章南詞……（東陸）
至十時一刻 沙不器話劇……（中西）

三刻至十時半 江．鮑滑稽……（中華）

晚十時

十時至半……唱片……（電聲）
幽雅音樂……◆法人
舞樂……（華僑）◆大東
至三刻……蔣朱三笑……（東方）
朱宋申曲……（元昌）
丁少蘭申曲……（華興）
至十一時……費盤珍小曲……（永生）
陸月明申曲……（航運）
筱桂蓀蘇灘……（友聯）
雙蔣女子蘇灘……（大中）
顧雷音話劇……（華光）
陳大悲觀音戲……（華美）
陳瑞麟毛家書……（市音）
王兆麟三國……（建華）
顧韶笙落金扇……（亞東）
雙楊描金鳳……（快樂）
金滿堂市宣卷……（周氏）
范玉山濟公傳……（富星）
倪麗開篇……（上海）
陳祁華麗緣……（敦本）
玫瑰劇歌唱……（安定）
競音社歌唱……（利利）
唱片（華泰）……（明遠）
一刻至十一時 幽樂及行情……◆中國
西樂行情轉播……◆華西
夏威夷探戈舞……及流行
聖喬其舞樂等……◆其美
西樂唱片……◆奇開
趙鶴蓀六美圖……（東陸）
沈薛珍珠塔……（國華）
施春軒申曲……（華東）
芙蓉劇歌唱……（中西）
半時至十一時 唱片……（楊氏）
維也納跳舞樂……（華僑）
幽樂……◆大東
至十一時一刻 張周綴香爐……（中華）
至十一時半 汪陸蓀新茶花……（佛音）
三刻至十一半 朱趙嘲笑姻緣……（東方）

楊仁麟雙珠球……（華興）
陸愛芳蘇灘……（元昌）

晚十一時

十一時至一刻 唱片……（上海）
至三刻……廣陵社維揚曲……（中西）
施湘雲崑蘇灘……（利利）
至十二時……陸雪梅話劇……（東陸）
彈詞評話台組……（大中）
書戲姊妹花……
韓士良七俠五義……（安定）
陸鳳翔十美圖……（華光）
鮑樂樂說鬼……（建華）
雙吳白蛇傳……（敦本）
狸貓換太子……（富星）
王廷蓀三笑……（亞東）
王少棠水滸……（華東）
董香山講春秋……（周氏）
朱堯坤宣卷……（永生）
趙鶴蓀大紅袍……（友聯）
王小新申曲……（李氏）
施春軒申曲……（華美）
沙不器話劇……（明遠）
女子滑稽……（市音）
世界新聞美股……（國華）
唱片……（快樂）
西樂唱片……（華僑）
一刻至十二時 舞樂市情……◆奇開
西樂轉播市情……◆華西
無線電新聞……◆大東
精選音樂……◆其美
凌幼祥金台傳……（中華）
沈薛珍珠塔……（上海）
至十二時一刻 流行西樂市情……◆中國
半至十二時一刻 顧一痴話劇……（元昌）
至十二時半 小總會舞樂……◆大東
顧雷音話劇……（華興）
乾坤蘇灘會串……（東方）
三刻至十二半 周劍虹大紅袍……（中西）

晚十二時

十二時至半時 幽樂……◆華西◆中國

至一時……楊柳青秋青平西……（華光）
雙陸廣陵潮……（富星）
凌幼祥飛龍傳……（東陸）
陳祁文武香球……（李氏）
王再亮岳傳……（亞東）
董一萍武當奇俠……（友聯）
倪王珍珠塔……（明遠）
吳鶯英蘇灘……（中華）
王小新申曲……（建華）
美國股市唱片……（國華）
唱片……（同樂）
丁國生滑稽……（惠靈）
請求西樂市情……◆奇開
舞樂及請求……◆其美
唱片市情幽樂……◆大東
至二時……徐哲生故事……（市音）
一刻至一時一刻 黃兆麟三國志……（亞聲）
風琴樂◆華西◆中國
半至一時 蔣朱雙金錠……（華興）
至一時一刻 王少棠水滸……（中西）
徐雲志玉蜻蜓……（東方）
至一時半……蔣賓初三笑……（華東）

上午一時

一時至一刻……唱片市情幽樂……◆大東
至半……請求音樂市情……◆奇開
至三刻……吳劍秋玉蜻蜓……（東陸）
至二時……龍烟南濟公傳……（友聯）
董萍三門街……（富星）
王似泉落金扇……（建華）
錢亞畢妙十景……（中華）
雙汪雙珠鳳……（華光）
舞樂及請求……◆其美
舞樂西樂市情……◆奇開
五分至半……唱片商業介紹……（元昌）
一刻至半 唱片……（東方）
半至二時……張悌客串開篇……（元昌）
至二時半……張玉龍彭公案……（華東）
王士序金台傳……（東方）

上午二時

二時至三時……陸鳳祥講故事（友聯）

無線電

電聲播音日週報

RADIO NEWS

本欄原刊登於電聲週刊。自今年起移在本報刊登。本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。評述新機。介紹無線電常識。

一年來中國的無線電事業之鳥瞰

無線電事業。近年來。政府與人民。通力提倡。一時有蓬勃之勢。往年多注意於越洋通信電台之設立。自前年中央廣播電台成立以來。各地民衆。于無線電。更有興趣。因其傳佈商情新聞等。較任何爲速。即邊遠之境。交通阻隔。而無線電能瞬息即至。所以各邊遠省份。俱採用無線電通訊。設備費省。而效力宏大。現將一年來。國內無線電事業之大祗。畧述一二。藉此可以明瞭國內無線電事業之進展。

國際通訊

自一二八後。眞茹國際無線電台。重加整頓。現均可與各國直接通信。報務非常發達。所有技師。均爲國內知名之士。惜所有機件。均係向外國購來。國人不能自行裝造。殊爲憾事。近又計劃中美直接通話。明年即可成爲事實。

廣播電台

往年廣播電台。俱會聚於上海一處。前年中央廣播電台成立。于今年正式播音。而濟南南昌等地電台。均先後成立。漢口等處電台。亦在開始建造中。明年亦可正式開幕。上海電台。昔均粗裝濫造。現經國際電訊局管理以後。工程波長方面。均有進展。而廣播電台執照。亦經停止頒發。以免電波糾紛。

收音機

收音機。均自歐美運來。而日貨亦估數甚大。普通人士。頗感興趣。在都市中。幾乎家置一具。在內地因交流電源不便。須用乾電。于費用方面。殊不經濟。故尚不發達。礦石機。在內地較爲風行。因其設備簡單。購置之後。即可永久使用。惜大半爲日貨佔據。可恥處甚。

無線電另件

無線電另件。製造廠家。近年出品。頗爲繁多。惜因其規模太小。銷路不廣。致成本較昂。不能與日貨競爭。

業餘界

國內之無線電台。不遵交通部之限制。泰半爲外人所設。濫用呼號。擾亂我國電政。可惡之至。今年交通部。頒發業餘無線電條例。惜限制太嚴。致正式業餘家。仍不敢頒領。如能稍寬。則當不讓外人專美于前也。倘有普通業餘家。專以裝配收音機爲樂者。則惟有請其不購劣貨。免得資寇以糧。各國之業餘家。每年均有所發明。而國內業餘家。尚未有所發明。自明年起。努力研究。實爲作者所馨香祝禱者也。

啓事

「無線電發達史」及「收音機上常遇到困難和補救法」二文。因篇幅關係。暫停一期。下期繼續刊登。

本欄編輯部啓

玲瓏叢書第三種

男子的醜態

本書揭發男子之虛僞及玩弄女性的種種罪惡與醜態。淋漓盡致。罵得男子入木三分。實爲少女之指迷。乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績！

◀目　要▶

男子巧妙狠毒的方法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理之分析
男子追逐甚麼？
男子用情之不可靠
男子獸性的暴露
以處男爲騙術
我的被騙失身經過

名目繁多｜不克備載

實價二角

三和出版社發行
上海南京路五十四號

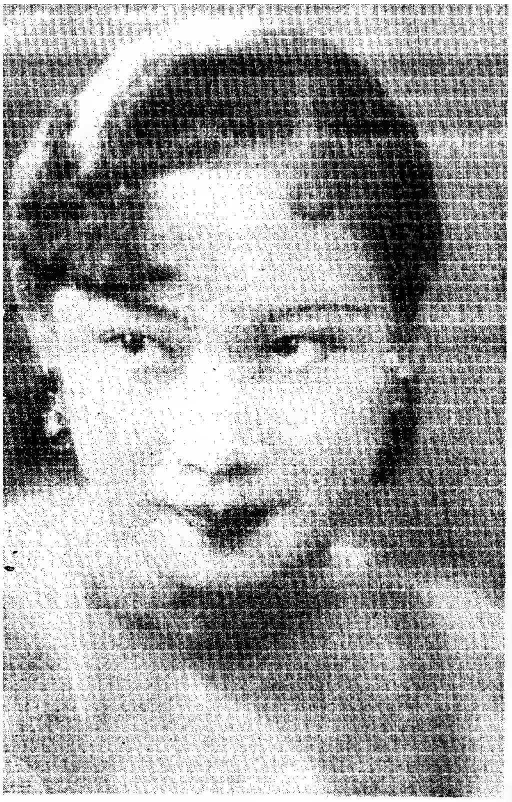
市府新年舉辦播音慶祝大會

▲全上海各電台一律轉播

上海市政府爲擴大慶祝剿匪勝利，特定於國歷一月三日上午八時半起，晚間一時止，假座中西廣播無線電台（週率一〇四〇），舉行「播音慶祝勦匪勝利大會」，一共有娛樂節目十四節，茲將詳細節目分列如下：

時間（上午至晚）	節目
八·三〇—九·〇〇	黨歌遺囑靜默
九·〇〇—九·一五	警備司令部樂隊奏樂
九·一五—九·三〇	吳市長演講
九·三〇—一〇·三〇	A.B.C.粵樂
一〇·三〇—一〇·四五	楊保安處長演講
一〇·四五—一一·四五	大同樂會音樂
一一·四五—一二·〇〇	俞秘書長演講
一二·〇〇—一·〇〇	中山
一·一五—一·三〇	市公安局樂隊奏樂
一·三〇—一·四五	潘局長演講
一·四五—二·四五	沈儉安薛筱卿彈詞
二·四五—三·〇〇	市黨部委員演講
三·〇〇—四·〇〇	朱國樑蘇灘
四·〇〇—四·一五	蔣科長演講
四·一五—五·一五	潤餘社李伯康彈詞
五·一五—五·三〇	王曉籟先生演講
五·三〇—六·三〇	滑稽獨脚戲
七·三〇—七·四五	褚民誼先生演講
七·四五—八·四五	聲社昆曲
八·四五—九·〇〇	王延松先生演講
九·〇〇—一〇·〇〇	觀音戲
一〇·〇〇—一〇·一五	虞洽卿先生演講
一〇·一五—一一·一五	明星歌唱·清風明月團音樂伴奏
一一·一五—一一·三〇	王孝英先生演講
一一·三〇—一·〇〇	梅蘭芳暨雅歌集
	名票友平劇

江攝）



美麗



徐來（滬江攝）



陳燕燕（滬江攝）



袁叢美（蘋氏攝）



趙丹（張進德攝）



金燄（金預凡攝）



龔稼農（張進德攝）



王人美（王鈺槐攝）



阮玲玉（滬江攝）



黎莉莉（滬江



胡萍（王鈺

影人與劇人的聯合戰線



話劇「臨時演員」最後之緊張場面（陳嘉震特攝）



導演應雲衛（楊霽明攝贈）

影人與劇人聯合爲湖南同鄉旅滬學校籌募基金，演出純粹以攝影場爲背景的獨幕劇『臨時演員』，參加者除劇界諸入外，電影界有鄭君里胡萍周伯勳蕭英何非光等。聞劇本內容描寫臨時演員的生活苦，並暴露電影圈之黑暗云●



袁牧之（楊霽明攝贈）

魏鶴齡（卡爾登攝贈）



洪逗（卡爾登攝贈）





白璐（楊霽明攝贈）



民國廿三年影壇大事記

（記者）

本刊創刊至今，已歷四載，開全國電影刊物的先河，對於影界各種消息，無不記之纂詳。在當日觀之，不過為一種消息，趣聞，祕史而已，但在後日觀之，方知此為影界掌故，甚可寶貴，若取本刊兩三年連貫讀之，又知一事有一事之因，一事有一事之果，讀者反覆探求，則對於影界暗潮起伏，個人香豔祕史，莫不瞭如指掌，更可發生無窮之趣味焉。前兩年的電影界大事，業已披露於前期之電聲週刊矣，今玆所記者為本年度之大事，藉此可使讀者明瞭本年影界情形之梗概。惟記者人事兩忙，匆促執筆，掛一漏萬，在所不免，幸讀者見諒。

影業公司的不景氣

民國廿三年不景氣籠罩着全國電影界，向之轟轟烈烈的大公司，到今亦有一蹶不振之情勢，其或實力稍弱者，早呈百孔千瘡之狀態。

明星公司 為國產影片公司歷史最悠久之公司，而氣魄似亦較雄大，但自一九三四年開始以來，屢呈衰頹不振之勢，其原因就鄭正秋在明星公司復興同志會所報告者，約有以下數因：（一）因購買美國有聲有色攝影機上當，白掉了六十餘萬元。公司方面的經濟，當然大受打擊。（二）以「九一八」及「一二八」國難的打擊，營業乃受其影響而大衰。所幸「姊妹花」開映成功，公司稍有起色，危而後安。廣聘男女明星為各公司冠

天一公司 內部分裂，新設港廠 天一為邵醉翁村人，仁枚三兄弟所經營者，仁枚為天一駐新加坡的經理，近鑑於天一海外市場衰落，全由出品不精之故，乃對於上海總廠方面，所有電影編導事宜提起異議向醉翁有所要挾，深為醉翁所不滿，內部因起分裂現象，結果醉翁親赴香港。發展港廠業務。因香港製片有種種便利也。

聯華公司 海外招股失敗，三廠併入一廠 聯華經理羅明佑今歲奉命出國考察歐美電影事業，滿望在海外華僑中招收一筆股金，以裕聯華枯涸之經濟，併有定購有聲影機之計劃謀開攝有聲片，而謀發展，不想徘徊海外月餘希望泡影，於是不得不狼狽返國。二廠維持現狀，第一廠則遷入第三廠廠址辦公，實行併合。

本年新興之影片公司 本年新興之影片公司亦有不少，可注意者則有嚴春棠主辦之藝華公司馬德建等所主辦的電通公司與香港之全球公司，至於小公司之起伏更不勝枚舉矣。

中宣會電檢會教影會一年來之工作情形

中國電影檢查委員會 自本年改組後，部改隸中央宣傳會。三月廿一日曾於首都召集全國影片公司負責人談話，結果議決議案四條（一）統一影片意識，凡階級鬥爭意識的題材，不能再有。（二）改良電影檢查，應力求便捷簡單，以免片商受損。（三）扶助影片公司發展，主要為經濟一項。（四）確定劇本標準，使各公司知所適從。此可以表明電檢會對於影界所持之方針及態度。至於中國教育電影協會之設立，目的蓋在促進教育電影事業，以收電影宏大的宣傳之效。該會重要議案亦有兩種（一）在各大學校中添設電影研究機關，中小學校則添映教育影片，實施電影為教育的主張，用以普通教育而收宏效。（二）呈請中央准予派遣留學生研究電影事業。

一年間外國所攝的辱華片

國外影業公司，鑒於影片題材之窮乏，每有侮辱我國國體影片之攝拍，以前曾有「戰地通訊員」「不怕死」「上海快車」，可謂極盡辱華之能事。而今年乃又有層出不窮的外國辱華片之映攝。五月間派拉蒙，「黃人巡察記」在巴黎放映，其內容荒唐，曾引起我國留學界之熱烈反對，同時乃又有米高梅之「大地」「煤油燈」先後在華開攝，大

含辱華性質。今就「大地」說，秋季七八月間，該未成片，在美國皇宮大影院試映，片中有我國賣燒餅老頭，有拾大糞之山東老，有纏足婦女，有土匪式軍人，有烟容滿面之鴉片客，有奇裝異服之妓女，凡我國民間之敗風惡俗，無不包羅在內。卽此幾種，其侮辱的程度，已可槪見，至於「煤油燈」其內容亦大多取中國「土匪」「烟客」「小足」爲題材者，侮辱不言而喩，最近又有「灰屋之夜」由黃柳霜主演，亦以嘲笑國人爲能事。

粵語片

中央電檢會爲統一國語起見，早有聲片不能間雜各地方言之訓令。但今年各大影片公司鑒於國語影片的不景氣，且多要所受電檢會剪刀之催殘，保本且不易，何況賺錢。過去的粵語片如「白金龍」如「歌台豔史」在華南方面都是能賣錢的，於是天一明星聯華等公司就有冒險攝拍粵語片的計劃。在天一有繼「白金龍」而出現的「璇宮豔史」，與從七月一日攝拍起始的「哥哥我負你」。在明星方面則有八月間在廣州開始攝拍，而十月間在廣州影戲院開映突被廣州市政府以「劇情海淫，有傷風化」名義而禁止的「紅船外史」（又名美德夫人）。此外，還有聯華的「斷腸人憶斷腸聲」在攝拍中。

一九三四年成功的

國語片

七月間，中國教育電影協會舉行第三屆首次常務理事會，評定本年國產影片比賽結果如下：

聲片冠軍『姊妹花』，明星出品，胡蝶主演。默片第一『人生』，聯華出品，阮玲玉主演。

得名譽獎者爲明星出品艾霞高倩蘋主演之「黃金穀」，天一出品，陳玉梅主演之「歡喜寃家」，藝華出品，黎明暉王引主演之「女人」云。

明星出品「姊妹花」在新光開映，連映六十三天，打破國產片空前的賣座紀錄，聯華出品「漁光曲」（王人美主演）在金城連映八十天，又打破姊妹花之賣座紀錄，最近則有電通出品之「桃李刧」（陳波兒袁牧之主演）皆爲本年最成功之出品。

民國廿三年國產片與舶來片之數量的比較

據最近中央電影檢查委員會的統計：今年三月下半月起至九月底止六個半月中共檢查國產長短片四十八部，其出品公司與出品數量如左：

公司	數量	百分比
聯華	一二	二七、○九%
明星	一○	二○、八三%
天一	七	一四、五九%
藝華	三	六、二四五%
其他	一五	三一、二四五%
總計	四八·	一○○%

四十八部影片中無聲的佔了百分之七十以上；四十八部影片中平庸的淺陋的又佔了百分之五十以上。

又同時期中外片進口總數，據檢查會的統計：

國別	數量	百分比
美國	一七九	八五、五六%
英國	一五	七、二七%
法國	五	二、三九%
德國	五	二、三九%
俄國	五	二、三九%
總計	二○九	一○○%

影界從業員線大變動

藝華公司的崛起，吸取了許多成名的人材，曾使一度電影從業員的陣線起了大變動，本年乃復因同行的競爭，野心公司的收羅挖角，從業員對於原公司的不能滿意，而思高求出路，遂使影界導演變動，羣星亂飛，洋洋乎成爲大觀，今略就重要者說一說：

導演方面 洪深在明星有悠久之歷史，因去年導演「戲坂紅淚錄」的失敗後，卽灰心

於電影，從本年起乃退出明星。受天一聘爲劇務顧問。吳村在導演中比較是思想前進的，他進聯華二廠還是去年七月間的事。今年因導演「風」，被剪得全劇徧體創傷，大告失敗，於是不安於位乃離開聯華而轉入明星。其時又有一樁同樣的事情發生於影界，藝華導演岳楓，因亦導演處女作「中國海的怒潮」，被電檢會剪得支離破碎，與藝華公司脫離關係。此外，還有聯華導演袁叢美因強姦案而告脫離。

演員方面 重要者在天一方面有胡珊葉秋心先後宣告脫離，在明星方面則有夏佩珍。胡珊脫離乃受吉星之聘，葉秋心本想加入明星，但因被天一控告一場，頓灰心影界，欲下嫁於某貴公子，以結束其銀幕生活，最近聽說她又不嫁了。高占非向來爲聯華台柱，與金焰並駕齊驅，七月間亦脫離聯華而入明星。

以上只是演員陣線變動的一方面，在反派小生中，明星公司的王獻齋初亦有一度傳聞想轉入天一，惟被明星當局發覺得早，未成事實。聯華公司，原有袁叢美和何非光兩個反派小生，但袁叢美因與無錫少女薛雪雪強姦案，被本刊首先發覺，披露其消息後，各報競載，袁遂不得不懷羞避開，無形中脫離聯華了。何非光則因與孟君謀動武，而被聯華開除。

民國廿三明星之選舉

繼一九三四年的電影皇后，（陳玉梅）而選舉的，最重要者有大晚報本年元旦日揭曉之中國明星選舉。得票明星計十七八，女二十八。今依本刊三卷一期所載之前十名，到載如下：

男明星 一高占非、二金焰、三龔稼農、四王桂林、五鄭小秋、六王獻齋、七張振鐸、八劉繼羣、九鄭君里、十孫敏。

女明星 一胡蝶、二阮玲玉、三陳燕燕、四王人美、五高倩蘋、六陳玉梅、七陸麗霞、八艾霞、（已故）九黎灼灼、十王瑩。

又本刊 自叁卷第三期起舉行中國電影明星選舉，因辦法別開生面，故讀者參加極爲踴躍。先後接到選舉函件三五七二封。茲將十二期中選舉結果各項票數最多之明星及次多者列出如下：

（一）我最愛慕的明星	（男）	（一）金焰（一二〇五）	（二）高占非（一一三六）		
	（女）	（一）阮玲玉（九八八）	（二）胡蝶（九六一）	（三）陳燕燕（五五三）	
（二）最美麗的女明星		（一）胡蝶（二三四三）	（二）陳燕燕（三四五）	（三）徐來（三二〇）	
（三）我最不喜歡的明星	（男）	（一）鄭小秋（九六三）	（二）張振鐸（五五一）		
	（女）	（一）宣景林（五五〇）	（二）陳玉梅（二一九）		
（四）最漂亮的男明星		（一）金焰（一一九六）	（二）高占非（八六一）		
（五）表演最佳的明星	（男）	（一）高占非（一四三二）	（二）金焰（一一〇四）	（三）龔稼農（九六四）	
	（女）	（一）阮玲玉（二一四五）	（二）胡蝶（六六三）		
（六）最可愛的女明星		（一）陳燕燕（一三二一）	（二）王人美（三三七）		
（七）最強壯的男明星		（一）查瑞龍（一二〇三）	（二）金焰（八八五）	（三）高占非（五三四）	（四）彭飛（四六〇）
（八）最有希望的演員	（男）	（一）黎鏗（一二二三）	（二）梅熹余光（二二四）	（三）鄭君里（一二二）	
	（女）	（一）袁美雲（六六七）	（二）葉秋心（六四〇）		
（九）我最願和他做朋友	（男）	（一）金焰（一二一一）	（二）高占非（七八五）		
	（女）	（一）陳燕燕（一一七〇）	（二）王人美（七七二）	（三）黎莉莉（三二六）	
（十）最健美的女明星		（一）王人美（一一三七）	（二）黎莉莉（一一一七）	（三）黎灼灼（三三八）	

電影從業員之別求出路

舞女 由影星而充舞星最著名的是梁賽珍。

梁賽珍初隸明星，不過充任配角，並無顯赫之聲譽。前年和王元龍等一同受盧根之聘到香港去拍戲。那時她和明星公司的合同正好滿期，到香港，拍了一部「生路」也不很有

名。不過當她在故鄉的粵東時，卻結交了許多膩友，舞場活動時間較之攝影場工作還要多。梁於本年元旦突然回滬因在電影界別無出路，恰好她兩個妹妹（賽珠賽珊）在大滬伴舞，於是乘這個機緣，她從一月十日起，便正式加入大滬過舞女的摟抱生涯了。

自梁賽珍由影而舞告成後（據說每晚有三四百金收入）電影女演員眼紅者大有人在，一時聯袂加入者有王慧娟，李麗，及明星演員夏佩珍，藝華演員雷夢娜諸輩。惟夏佩珍因足疾，不適合於舞場生涯，十月間才加入維也納而便退出。最近洪鶯，亦因從尼庵出來在影界找不到出路也改入維也納而充當舞女了。由此觀之做舞女顯然是一九三四年電影女演員的一條迤斜的出路啊。

組織廣告公司 電影女演員除充當舞女外，尚有一等紅星藉自己在影界的聲譽，深得社會人士欽羨，大可利用一下，或出風頭或賺其錢。於是遂有專門揭幕開廣告公司等花樣出現。例如三月間，中華廣告股份公司的突然開市，便是由明星演員胡蝶所創辦的

女明星流年不吉的民國廿三年

本年是女明星流年不吉的一年每訟必敗

胡蝶 是影壇最紅的一星，今年一月間，以牙粉商標與華南化學工作社涉訟，理由為了華南成立已久，出品只有一種，未免有損於胡蝶商標稅收，胡故向法庭要求取銷其照片為商標之定約，以圖與別公司進行新約。但法院宣判原約維持，胡蝶敗訴。

王慧娟 本來是天一女演員，四月起才轉入明星，因其夫趙聞清虐待，控於法庭請求離異。六月廿五，雙方在某律師處成立和解，終由王拿出五百元來了結，以後才許男婚未嫁，各稱其意。從來夫婦離異，總是男的賠錢，而王以女身倒賠身價，可謂晦星高照。

梁賽珍 梁賽珍自入大滬伴舞，月入千金，紅極一時，但因想轉入維也納乃被大滬控以悔約，要求賠償。結果梁無法違抗，只得從九月一日起仍入大滬伴舞，這在梁賽珍當然要算流年不吉。

王漢倫 但是頂淒慘的還算王漢倫呢。她和乃夫王季歡的離婚訟案，由杭州法院先後審訊六次，笑話不知鬧了多少。判決在本年九月中發表，王漢倫完全失敗。

民國廿三年的黑暗電影圈

本年除艾霞自殺，王瑩出國，與黑暗的電影圈有多少關係外，還有幾種驚天動地事件，給我們暴露影圈內黑暗。

今年元旦之夜，洪鶯與友狂飲大醉不知人事，聯華四川廠祕書張懋石遂伴伊至三角街曾豫村袁叢美住宅同居，翌日，洪鶯乃不復處女。曾豫村為電影界人聚居之處，豔聞綺事乃亦最多，一年未足已有數起，袁叢美之與薛雪雪，張懋石之與洪鶯，王紹清之與羅濟，蔣君超之與王瑛均為不負責任之臨時夫妻，舉凡「強姦」「誘姦」「偷姦」「和姦」，無不應有盡有，置身其間，大有春色滿地，俯拾即是之概。

袁薛強姦事件，曾經本刊廿五期中首先揭破並出「號外」，尤值得注意。

廿三年的結婚與訂婚

如果一九三四年是明星結婚年，那末金焰和王人美在元旦日『有情人成了眷屬』，可說開其始，而最近胡珊的祕密下嫁商人，可說殿其終。而中間復有四月十八日黎（明暉）陸（鍾恩——運動員）的結婚與五月廿三日徐（欣夫）顧（梅君）的好合，眞使本年喜氣頻添，好音繁播。金王的婚訊，從去年十二月三十一日申報的結婚啓事上才行披露，延展到今年元旦，即二十三年開始的最初一點鐘，在報更的雞聲末唱，而賀年的爆竹乍鳴中，這兩位明星便在聯華第一廠俱樂部中，極簡單的完成了他們的「婚禮進行曲」。關於黎明暉與陸鍾恩的婚期原定在五月中舉行的，但因為黎明暉要出國表演的緣故，乃臨時決定在四月十八日舉行婚典。最近胡珊的結婚，祕密得很，雖她姊妹胡蝶也並末先知，但現在胡珊自杭州，已經正正式式的是個商人婦了。

（下期續刊）



評「金銀島」Treasure Island …………（C上）

在清潔運動聲中，好萊塢的製片商爲防止電檢會和宗教團體的煩繁起見，把歷史上的事蹟和文學作品來搬上銀幕，這當然是最聰明的方法。「金銀島」就是從這種情形下產生出來的影片之一。這劇本原作，既是一本婦孺皆知的名作，所以導演在故事的敘述方面和佈景方面都是十分仔細，不過金銀島也和別的文學作品一樣，只是做到忠實地搬演了原著而已。

導演者雖沒有放鬆有聲電影手法的任用，但也顯然沒有特殊成功之處。惟全劇有種豪放的氣概，偉雄的律韻，嚴肅的空氣，也未嘗不能感逼着觀衆的情感，雖然似乎還沒有如「自由萬歲」般那種驚天動地的大魄力。

華納斯皮萊的演出，顯然是失敗，里昂巴里穆亞，賈克古柏略佳，而里昂巴里穆亞在初進酒店的一場，由於導演之對於空氣的處理得法，覺得特別優秀。依據我們觀影的經驗而批評。此片是平淡無奇的普通影片。所幸演員出衆。表演成績優美。否則便不足一看。影院的宣傳是太誇大了。

評「妒火情燄」The Crime Doctor …………（C下）

本片用故事的聯絡，暴露一個人爲了嫉妒，僱用一個充滿惡罪的女子去殺人，而更昧了良心，把殺人罪犯去誣陷情敵俾自己得奪回那失掉了的愛人。故事就是如此的不怡快。從銀幕的技巧上說，全劇空氣太過散漫，導演手法的處理不大高明。而加以音響效果和鏡頭角度不能運用妥當，乃減少控制觀衆的力量不少。惟導演對於劇中人個性的把握，身份的體驗等，都相當臻於深刻，使觀衆對於人物本身的實感加強，是其長處。大體上說，本片的演出是太沉悶和晦澀

評「上海廿四小時」……（C）

（明星公司出品）

本片寫上海黑暗的片斷，處處地方顯出生硬和不自然的痕跡。但是也有幾處最成功的地方，值得推崇，例如畫面上一面寫一個童子重傷得快要死了，卻沒有錢請醫生療治；而另一面轉過鏡頭寫一個買辦的太太，付大量的錢給獸醫，以便療治他的傷犬。諸如此類的對比，是頗深刻的。

大體說來，畫面雖失了連貫性，但是每一個單獨的畫面，尚不失爲清晰美麗。

導演只有很少的地方，不能使人滿意，其忽疏處亦頗值得一說：例如他似乎只注重幾個主角，而忽略了其餘的演員，因此使全片情節，覺得不大調和了。

評「焚屍案」Murder on the Black Board …………（D）

在狂飆突進的現在的電影中，如福爾摩斯大偵探那類荒唐的片子，本來沒有一看的價值了。「焚屍案」和所有一切的偵探片一樣，自頭至尾顯着荒唐離奇而爲情理上所決無的事。把屍首弄得無影無踪，顯出奇之又奇，這豈非是笑話。劇情在這點上，早已出乎情理之外，加以導演的手腕平弱，故事的鋪敍零碎，而佈局方面，又那樣的呆版。我們一面看戲，一面要替他在細細研究，不啻也做了一次偵探，這全是由於全劇缺乏緊張的情緒所致。一句話，這張片子無論從那方面看都是笨拙的。

評「情天壹曲」My Song for You …………（C）

本片是一張充滿浪漫氣的庸俗片，它儘量的掩飾了現實的醜惡，編造出才子佳人的故事向觀衆說謊。惟導演把這謊的故事述得頗爲生動，而對於戲劇空氣的處理，與演出上倘不使我們多大失望。

娛樂新聞

電影固係正當娛樂之一。自今年起特將「娛樂新聞」一欄擴充。舉凡無線電播音界，歌劇，音樂，遊藝，跳舞等新聞。及趣訊概在本欄發表。使本刊成為國內唯一娛樂週刊。尚望讀者隨時將報告消息。並寄外埠娛樂情形及新聞。（編者）

首都破獲大規模之秘密跳舞場

首都近年以來，因四方人士叢集，顯官巨商所居，驕奢淫逸之風於是大盛。數年之前，曾有人舉行試舞因受輿論攻擊，未果實行，既而國難日亟，商會更無從嘗試。及今年春間，復有粵人某，因見政治機關中，亦有藉國際聯歡，而作舞樂者。同時，復有主張娛樂救國之儔，亦假公餘娛樂之名，而有會員舞廳之設。名為中華音樂會闢室於國民大戲院對面之樓上，每於深夜，輕歌曼舞，一般士女，其樂陶陶，于是首都跳舞乃成為公開之秘密矣。上月十四日晚公安局忽於中心區之洪武路武學園，破獲一大規模有組織之跳舞場。外觀為富麗巍峨之洋房，紅色牆壁儼如巨公之公館。每于華燈初上，凡首都有樓抱狂之癮君子，以及風流時髦之女郎，無不雲集。音樂嘹揚，舞影婆娑，當此國難當頭之時代，大有「商女不知亡國恨」之慨！至引起公安局之注意，乃派便衣警察潛往調查確鑿。因於十四日夜十時許，正當舞興甜暢時，公安局長某率領警察多名，破門直入，當場拘捕舞女八名，舞客數人，餘皆開風逃逸。未就逮捕均解局處罰。又該秘密舞場之設備外，尚有別種淫靡娛樂之設備，如鴉片麻雀等，各色皆應有盡有。足見首都人士之頹下廢亂氣，又勝於上海一籌也。（盧城輝自首都寄）

電影文選

大明星大導演

▲……好萊塢許多極為觀衆所歡迎的演員，還不能擠入「明星」之列，可是，在中國，臨時演員在宣傳稿及廣告上也寫成為「大明星」。

▲……中國人的一切，真是無往而不大，明明是淺薄而拙劣的導演，或演員卻偏要自稱為大導演大明星，給美國的導演明星聽見了，不曉得會不笑歪了嘴吧？（時報號外）

為了飯碗

自稱為愛好電影而入影界者，其人必是大說謊家，實際上無人不是為了飯碗也。君不見電影「同志」傾軋之深，互嫉之烈乎

小電影商人

希望人們嚴重注意外資在華設公司製片問題。希望小電影商人及拍武俠神怪片找飯吃者改行。有許多賺錢事業，較電影尤為不用本錢。儘可做也（電影世界）

本社開獎啓事

關於本刊開獎事。因定戶極多。寄發獎品之手續極煩。故決於本期結束。開大獎二個。獎品較前豐富。以清手續。明年起不再開獎。特此公告。

大獎開出號碼乃「六」「一」

凡收條在 5401 號至 5700 號之間其末尾數字與上列二個號碼相同者均贈外國明星照片十二張 獎品業已寄給得獎者。

電聲週刊社啓

舞場狂歡之夜

▲舞市像爆發了的火山，青年兒女們互相摟抱，儘量的歡樂吧！乘這未亡的半壁河山。

▲「幾場歡喜幾場愁？幾場歡舞在山頭；幾人坐守青燈畔，幾人傷心拼淚流」！

舞場漫談

▲十六歲以上的舞女中，要找出一個貨眞價實的處子，無異是海裏撈針。

▲舞女們在研究舞術之外，還須研究避孕的方法，因爲肚子一起變化，就斷絕生路了。

▲現在的舞場，除叫「火山」之外，還有一個名字叫「航空母艦」。因此紛紛然的舞客們，除爲「爬山虎」外，還做了停留在「航空母艦」上的「飛機」，非但是燥濕並進，水火交融，而且應得是靈魂兒天上飄了。

▲倘若舞場果是「航空母艦」的話，那舞女舞客自然都是「飛機」了。然而爲「飛機」的舞女，卻最愛「戰鬥機」的舞客，任憑你向她們儘力開火抱跳，從開門直到打烊，决不會叫你休戰。但她們最怕的卻是「驅逐機」，遇到這類傢伙，眼睜睜看他們跟着舞客而來，又要驅逐舞客而去，心裏惟有徒呼奈何。她們尤怕的是「偵察機」，那就是指編舞刊一類的編輯先生了。

維也納一幕鼻涕趣劇

▲鼻涕噓聲 ▲耳光兩記 ▲帶入捕房

十二月十九之夜，東方將近發白了，維也納舞廳中只剩少數的酣舞客，還在那裏婆婆漫舞。有某舞客不知怎樣，忽登音樂台，唱了個「中國調」，台下起了一陣「噓」聲，已而又有兩舞星登台拜唱，不料又有同樣的「噓」聲起於台下。三個唱者登時面紅耳赤，情勢洶洶，下台便找尋「噓」者。卻見座中一客，以指按鼻，還繼續在那里噴涕「噓」「噓」之聲，由是而出。舞星等認爲客人此種舉動爲故意搗亂，一舞女躍身而出，不問皂白，向那人打了兩記耳光。那人不願無故受辱，便也還打，當將該舞女推倒於地。在此雙方相持不下之際，全場秩序大亂。結果那肇事的客人同二舞女一併被帶往捕房訊辦云。



親愛的讀者們！

我們給你的新年禮品！

你們定閱……

攝影畫報　電聲週刊
玲瓏雜誌　播音週報

不論五月半年或全年

在本年正月之內我們都

格外再贈你的親友

五月半年或全年

▲聲明▼此種例外優待。乃以酬答諸君。更使本刊得到更多之同志。故犧牲贈閱貴親友（每人得自領）如定一年亦可贈給四位親友（每人得本刊三個月）請於定報時開明貴友姓名住址。

三和出版社謹啓

學生！青年！攝影同志！！

毋忘每星期六的：

攝影畫報

圖畫週刊

▲內政部登記證警字第一號 為全國最老之畫報

攝影畫報出版十餘年。風行已久。為國內首創之圖畫週刊。信用久孚。圖文並茂。編制新美。印刷超羣。精神飽滿。照片最美。文字最妙。本報前部之文字材料。以迎合青年的趣味為依歸。解決青年的煩悶。指示戀愛之起伏。宣佈各校男女學生戀愛祕密軼趣聞。中間八頁附刊。每期編一特輯。討論關於青年一切重要問題。非但興趣橫生。且可灌輸無限知識。後部則專載「攝影研究」的文字。詳述攝影實用之學理及經驗。以免攝影者無謂之損失。附刊攝影問答及攝影界消息等。確為全國唯一之攝影週刊。

內容要目

精短趣聞 世界奇聞 學生情報 攝影研究 攝影問答 澤耆漫談

青年呼聲 文藝消息 戀愛談座 攝影珍聞 攝影學識 攝影市場

每逢星期六出版四十頁售洋一角，六個月二元六角，全年五元，（國內寄費在內）（國外每月酌加寄費二角）欲知詳情請先函索樣本。附郵一角即贈本刊兩册。附郵三角即贈十册。每期材料。精彩無窮。欲觀全豹。請先試閱。

上海南京路五十四號 三和出版社發行

"玲瓏"

婦女圖畫雜誌

青春的婦女們！

▼毋忘每星期三的「玲瓏雜誌」

是婦女唯一圖畫週刊！是婦女唯一的恩人！

▲解決婦女痛苦與煩悶

▲指導婦女生活與問題

本刊出版業已多年，為婦女唯一喉舌，伸張女權，為女子鳴不平，力求男女平等，揭穿男子罪惡，內容別創一格，嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便，圖文兼重，材料充實，趣味濃厚，宗旨純正，姊妹們；欲求生活愉快，不可不閱本刊，若代定本刊作為禮物送給女朋友，更受歡迎。

內容摘要

婦女問題討論 戀愛與婚姻 玲瓏信箱

婦女案件時評 兒童教養法 實用常識

世界婦女展望 婦女界消息 法律顧問

各地婦女生活 文藝與電影 美容通訊

本刊每逢星期三出版，每期計有四十八頁文字，十六頁銅圖，共計六十四頁．僅售洋一角，實極便宜，預定六個月二元六角，全年五元（國內郵費均在內），國外每月另加寄費二角。欲知詳情請附郵一角函索本刊樣本，當即奉贈兩册（計一百二十八頁）

上海南京路五十四號 三和出版社發行

電影觀衆及影迷！ 勿忘每星期五的：

電聲

電影圖畫週刊

全國首創電影週刊

▲專重中外電影新聞及照片

本刊出版多年。為國內首創之電影週刊及無線電週刊。數年來因本刊銷路廣遠。致全國各埠日報亦追隨本刊而紛紛增闢電影附刊或無線電附刊。是足見本刊創作精神與影響之一般也。本刊專重一星期內中外電影之祕密暗潮。香豔內幕等新聞及照片。與新片批評等。均大膽披露。不偏不私。完全代表電影觀衆說話。故數年來已被全國電影觀衆公認為「正確忠實強硬之電影刊物。」按期更附刊各種娛樂新聞。如跳舞，無線電，歌劇，音樂，遊藝，等消息及趣聞。編制新美奪目。內容特別豐富。定價更廉。每逢星期五出版。計十六開大小。每期二十頁。僅售五分附有銅圖四頁。五個月一元。十個月二元。全年二元五角（寄費在內）函索樣本。附郵五分即贈「電聲」二册。附郵二角即贈十册。

上海南京路五十四號 三和出版社發行

收音機旁不可不備

電聲 播音週報

無線電聽衆所必備

每星期四出版每期三分

內容摘要

電台最新消息。播音趣聞。無線電常識批評。收音機及照片等。中西電台…週率表…電力呼號表…電話住址表…彈詞…歌唱…唱片…話劇…申曲…蘇灘…特別節目…新節目表等。

本報出版已四年。原名「無線電週刊」。內容專重無線電常識。收音機內容。各種播音時間節目與表格及播音消息。故改名『播音週報』。內容格局完全翻新。播音時間用仿宋字排印。編制醒目。查閱甚易。張開可以貼在牆上。摺下又能裝釘成册。大小與電聲週刊相同。置於收音機旁。翻閱極為便利。凡播音一切的一切。完全羅列。備有無線電收音機者。不可不定閱本刊。

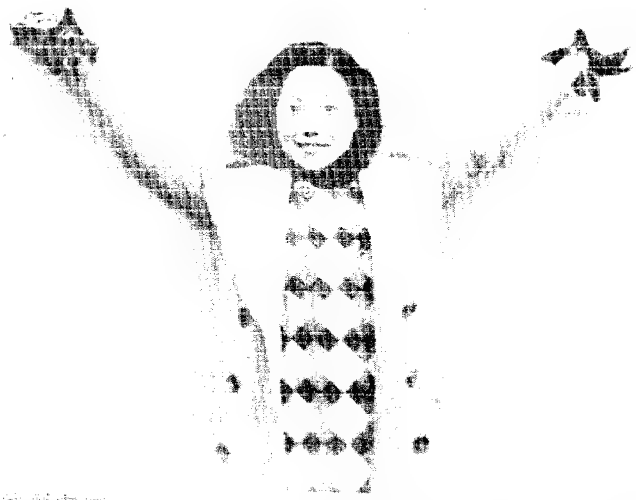
三和出版社發行

上海南京路五十四號

全年連寄費 一元三角

▶新年推銷優待 定一/半年 贈貴友一/半年（限贈給貴友一人或數人）◀

▶附郵一角即贈上列四種刊物各一册◀ 上海南京路五十四號三和出版社發行



新年的快樂：汪曼傑





黎明健和



周璇



嚴斐

無線電歌星

新年之笑



伶倢

席與羣攝

歡樂之宵



聖誕節之夜



恭祝聖誕

Wishing All Movie Fans,
A Happy and Prosperous
New Year!



聖誕老人來

電聲

電影圖畫週刊

肆卷 · 第



夏佩珍的戀愛離合　朱飛的神秘生涯

好萊塢女星收到的求婚書　世界影壇展望

香港大映神怪片　桃李刼毒害青年

小公司之肉感片　葉娟娟的苛刻條件



窗前：安[illegible]



花下：費[illegible]





回眸：韓[illegible]維雪[illegible]



待吻：克勞黛考白



野外：凱絲琳赫本涅



仰望：晉派克

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第二期

(民國廿四年一月十一日)

大五二號 (每冊大洋五分)

上海南京路五十四號：電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 趙白夜
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版廿六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

我們的話

打倒專賺觀衆眼淚的影片

如果電影的效用在發揚國光，指導社會，那末，片商當不可僅以賺得觀衆一點淺薄的眼淚爲滿足了。一九三四年最負盛名的片子「姊妹花」「漁光曲」「女人」「桃李刼」「再生花」都是以酸楚的情節爲號召，其一貫的作風也離不了「悲」的結局，這難道可說是「一九三四年的奇蹟」嗎？恐怕是「生意眼」吧！

在國難當頭，民氣銷沉的我國今日，我們所需要的是促醒中國國魂的「壯烈」與灌溉中國生命的「熱血」，要青年振作而奮鬥，指示其出路的捷徑，決不是這些悲慘悽絕的東西。悲劇式的電影不過供太太小姐們消遣而已，這種眼淚影片的編劇與導演，未免有違了電影的使命了。

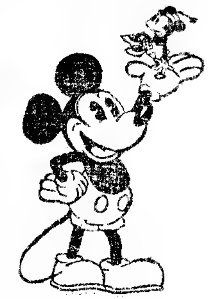
電影公司的製片計劃

因受環境種種不情的襲擊，中國現在的影壇愈趨衰落，而至最後掙扎之狀態。各公司的製片計劃，因自然的趨於兩途，其一，趨重於小市民生活苦況之寫實，在畫面上作有力的反映，以博得觀衆共鳴。其二，爲有計劃的偷工減料，粗製濫造，應用種種節省經濟的方法，以暫時欺騙觀衆而獲其利。這第一種計劃，未嘗不好，不過要有實際的能力，須能指示一條光明之路，不宜過份的描寫，作無病之吟。至於第二種計劃，那就非我們所知的了。我們爲謀影界前途光明計，爲謀片商自身利益計，希望這樣的企圖早早改變爲是！

本期要目

德國電影事業之概況（三六）
香港大映神怪片（三六）
預沒一九三五年好萊塢明星之生死禍福（三七）
信不信由你（三七）
西子湖頭徐來的貴友（三八）
夏佩珍的戀愛之離合（三八）
摘談瑛（三八）
葉娟娟之苛刻條件（九三）
王人美韓蘭根在南京播音花絮（三九）
小公司肉感片抬頭（三九）
千姿百態好萊塢明星所收到的求婚書（四〇）
黃柳霜宴客（四一）
三月嬰孩月薪一千元（四二）
民國廿三年影壇大事記（四三）
電影批評（四七）
電影文選（四七）
首都將設國立大戲院（四八）
舞女的三種客及其對待法（四九）
西藉舞女之電流（四九）

世界影壇之展望



在國社黨治下
德國電影事業之現狀

德國自希勒特統治以來，對於國內一切事業都加以一種統制。希勒特以一狂暴之夫，果然未必眞能賞識電影的藝術，但是他曉得電影却是一種有力的宣傳工具，深刻地印入民衆心上，其力量並不下於報紙宣傳，因此這位雄心勃勃的巨頭便注意到電影事業了。

組織電影銀行 希勒特（或國社黨）所取的統制國內電影的第一種手段，便是組織電影銀行，凡有任何小公司要想向電影銀行借錢的話，他們一定預先要把：「預備攝製的電影劇本，演員分配表，以及製作費之預算」交給該銀行當局，如該銀行當局對於公司方面預備攝製的影片，或是演員，或是製作費預算有些微的不滿，那麼小公司方面就沒有實行它的計劃之可能了。因此假使困於經濟的小公司要想攝製影片，則不能不「仰」所謂電影銀行的「鼻息」於是國社黨便乘此而達到許多小公司出品國社黨化的目的了。

統制電影從業員 從前在德國影界有大兩團體，卽電影從業員的團體與製片商的團體。現在這製片家的團體，其實權却完全操諸財政部和宣傳部派來的代表之手中，於是德國電影業也不得不由自由競爭的資本主義一變而爲嚴格的「國家的統制」了！

至於從業員的組織則全被解散而化爲烏有。表面上看來，這好像是德國影界的勞資兩陣線是被國社黨陣線所統一了，其實却是德國影界的勞働陣線爲大資本陣線所統一呢

限制外片輸入 此外，對於外片輸入則加以限制亦有相當效力。據統計，一九三二年至一九三三年在德國放映的影片，總共有二百零九部，而其中美國影片只不過三四十部而已，然而德國國片却有一百三十部以上。

我們看了上面的短文，已可以明白，德國的影業完全是處於國社黨統制之下，所以製作出來的影片，自然都不免深染着國社黨的色彩了。

英片在美獲頭獎

紐約廿八日電，全國活動影片研究所，今日決定，認英國影片阿蘭人爲今年最佳之一片，特予以獎金，英國影片之獲頭獎，以此爲第一次，該所每年進美國最佳影片一，歐洲最佳影片五，而選其尤佳者給以獎金。

日僞謀設影片公司

大連二十八日華聯社電，據息，九一八後，東北各埠所上映之影片，均來自上海，經大連僞海關檢驗後，始准上映。現日僞當局，認爲此等影片，不適合東北現狀，爲確立影片政策，以資利日益僞之宣傳，擬於最近，設立日僞合辦影片公司，對關內運來影片，卽更加嚴取締或課以禁示的關稅，以堵絕其進口云。

蘇聯新製有聲電影
「列甯三部曲」完成

莫斯科訊維爾托夫攝製之新有聲片「列甯三部曲」，現在莫斯科開映，頗受歡迎。該片曾在威尼斯國際電影展覽會中得獎。其第一部曲爲列甯如何令東方婦女解放，令其脫出「黑暗監獄」，獲得自由而快樂之生活。第二部曲述及列甯之生活，工作及謝世情形。第三部曲爲社會主義之熱情。全片均爲錄音，並無動作。維爾托夫曾精選列甯生時所攝各片，以令觀衆不僅見其人，且聞其聲云。

預測一九三五年 好萊塢明星之生死禍福



按下列乃好萊塢著名相術家。但理奧斯之預言。但氏去年曾預言明星之生死禍福。其答案屬、約佔百份之七十七。錯誤者百之三。不明者百分之二十。

一九三五年在紅星中將有三人慘死。英國影片及透視Television將在好萊塢大競爭與騷動。使好萊塢仕女額手稱痛。甚至有明星移往英國為演員。茂娜雷奧Myrna Loy將轟動影界。瓊克勞馥。珍妮蓋諾。皮爾包爾。卡珞郎白將出嫁。嘉寶因其母病將赴瑞典結果其母仍必病死。一九三五年至一九三六年之頭數月間嘉寶將脫離米高梅然後單獨設公司出片。其母逝世之後將影響其身體之康健。從此不能表演特佳之片。而芳名勢必衰落。在此期間彼不至有何婚事。約翰巴里摩與陶樂巴里摩將遇意外之禍及盜刼。約翰巴里摩所遇之禍。大半發生在遊艇上或沉車輪下。惟彼平日將產一英國名片。其生活則尚舒適。李昂拿巴里摩將因其夫人患劇病而致精神衰頹。在春秋兩季克勞但考白將自殺或被他人刺殺。恐嚇之謠言更將紛紛而來。至一九三五年末。彼將隱匿而使好萊塢仕女驚奇。奈爾漢密登主演之片如有航空之表演則其生命懸於其中。如有人與彼合演則此人受重傷甚至喪生。凱佛蘭茜斯將赴英演片但不能美滿。彼將嫁一萬國聞名之明星。然其婚姻。必為夫婦失和。且屬禍端云。希佛萊將要一美貌之女星。但將失歡決裂。其身體尤以其腿將受重傷。蘋克羅斯貝至一九三五年名將衰落。彼將受聘赴英。年中其子之一將患重病。但不致死亡。其長者中一人亦將重病。茂麗恩姆好潑金斯鴻運高照。其戀愛生活將極美滿為期約有三年惟當此期中。彼不致嫁人。有人將謠傳卡珞郎白將與皮爾包懷爾和好。但決不至成為事實。反之郎白將與一非影界人結婚。其愛生活必甚圓滿。包懷爾亦將娶一與影業有關之女子。但不能永久和好。琴哈羅之事業將極發達。惟其心緒則不佳。彼將與一新鰥之製片者結婚。其後彼將另戀一人。結果擬再嫁給一人與另一人。亦為明星。但非隸於米高梅者。然哈羅之婚姻終不能美滿。史璜生在騷勃指導之下。將來其所演之片。將勝過其一切他片。彼將因婚事心緒紊亂不堪。哀達夫孟郁及其親戚將患病。錫雖亞錫奈在明年終將有神經衰頹之病。梅懷斯脫星運將阻。惟不久將成名於著作。舞台劇或製片上。有人將綁其票或加害之。一九三六年彼將有大功成。史丹維克與弗蘭克將離異後又和好。彼等將得一紅髮寄女。愛德孟羅惠將先戀銀壇一紅星。後却與一非銀幕女子結婚。該女必聞名及富有。珍尼蓋諾嫁後之聲名將漸衰至年終其名將無所聞矣。

約翰吉爾勃將終止其銀幕生活。謠傳彼將與其妻和好。然不能達到目的。其事業與運氣均厄。童星秀蘭登波兒之名將大震。因此有被綁之希望。畢克柯柏則反是。其前途極黯淡。若不脫離影界。至少須停頓一時。曼麗披克馥與范朋克無和好希望。兩人仍友好范氏事業無生氣。披克馥將成名著作家或導演家。小范朋克將駐英。並娶一女戲子。柯爾門事業將順利。謠傳彼將結婚。但非至一九三六。不能成事實。至其夫人不至現身銀幕。麥唐納將嫁人惟將遇刼鎖之事發生。却尼卓別林與寶業脫高達特結婚。（莉莉）

信不信由你

孫瑜為黎莉莉之過房爺，每次導演新片，輒由担任主角之選，可謂捧之甚力。黎莉莉曾經有過這樣的辯白：「孫先生這樣年紀，養我也養得出來。」

電訊

西子湖頭

徐來的貴友

▲「大亨」撞船

▲達官代報復

明星女演員徐來，以艷美稱，尤富交游，近隨明星某導演往西子湖畔拍『船家女』外景，某日在湖中攝拍，共用二船，徐坐其一，忽一游艇自上流衝來，將徐船撞開，戲因不能攝。某導演欲向前交涉，因見對方衛隊森嚴，船上坐一「大亨」，手鎗盒子炮大有一觸卽發之勢，因嘿然而退，但心固大不樂也。翌晨，適首都某達官至，招徐宴飲，徐因道湖中事，併告在杭拍戲苦。達官赫然震怒，隨笑慰之，立命左右查明該湖上「大亨」，加以逮捕，當徐與達官觥籌交錯，酣歌情醉之際，此獨霸西湖之「大亨」已爲階下囚矣。

陳玉梅扶正失望

天一邵醉翁，曾擁一妻一妾，妾卽馳譽銀壇之陳玉梅也。玉梅繞有小家碧玉之豐姿，惟久居妾位，中甚悒悒。最近，邵妻忽以病亡於上海，邵與陳自港來滬料理喪事。邵本想卽將陳扶正，而陳亦以小星之低一躍而爲正室，抱有無窮希望，不意天一聲片因某種緣故，試映時忽發生鬼叫聲，諸傳爲邵妻作祟，邵一時不察，驚走香港，於是陳玉梅扶正典禮，亦爲之擱起不題矣（雲風）

香港大映

神怪片

自南京電檢會下令禁止電影公司拍神怪片以來，神怪片暫歸沉寂好久，惟至今香港各影院又輪流放映矣。神怪片中最負盛名的火燒紅蓮寺，自一集至十八集聞每集五十元，映期三天。此外，又有兩部粵語新神怪片出現，（均爲廣州粵南公司出品）其第一套爲三戲白牡丹，第二套爲士林祭塔，兩套各分上下集，合共四集，收音用「清賢式」收音，極清響，港影院放映此等神怪片生意尙稱不惡（H.W.以自香港寄）

夏佩珍的戀愛之離合

夏佩珍人不嬌美，且染嗜好，在女明星中生活是比較不浪漫者。自去年與明星解約後，一度曾入舞場，旋又退出，其要因雖說是足疾，但其人冷淡，不善騷迷，在摟抱生涯中不能引起一般舞客銷魂蕩魄，亦一主因。夏自退出舞場後，消息卽歸沉寂，最近乃以愛情事件，傳聞於影界。緣夏昔曾與汪某訂有婚約，且早已實行同居，愛之無間。最近汪以夏嗜好日深，甚非所計，一再勸告，夏均置之不理，汪大不謂然，遂求助於法律，向夏佩珍要求離異。而夏亦以汪窮鬼，離異無傷於己，遂亦慨然允許。併不要求贍養。爽然解約。惟恐影響名譽，則頗祕密耳。近則與妙音團主馬陋芬大有好感，或將由此而轉移其愛情也。（宗惟生）

摘談瑛

聖誕夕，程導演與談瑛在揚子舞場跳舞。時有朱博士者，業醫，和談瑛也頗有交誼，見談至，欣然過談請同舞。談以朱有舊誼，不可卻，起舞甚頻，不復過程。程殊不悅，然因名分不過爲朋友，又不得強談不與朱舞。轉輾無計，乃乘談與朱舞甜之際，遠颺而去。談不見程，問朱，朱失笑，自言曰『摘談瑛眞紮隊營也』。新年之夜程已不與談瑛偕舞矣。

胡蝶上訴三審又敗

華南商標案

胡蝶因前與華南訂約准該公司用本人肖像爲各種化妝品之商標，經過一載，華南僅出牙粉一種，胡蝶認爲如此遲緩出品，不足裕本人稅收，因提起訴訟，要求與華南解約，曾玻法庭二次判決敗訴，迭誌其情於本刊。胡蝶不服，又上訴至最高法院，今已宣判，胡蝶又敗訴。（竹生）

葉娟娟之苛刻條件

葉娟娟嘗有件舞於聖愛娜之議，以條件過苛，舞場不能接受，乃未獲實行。有傳葉之條件者，謂葉所持議，須場主先假薪水兩千金，贈鑽戒兩只，新裝三十套，皮鞋三十雙，於汽車接送之外，並須遲至早歸，允其所求，方許如約。場主聞之曰：「休要弄差，此舉乃爲我雇一舞女，又非討小老婆，要此許多茶禮，而已，已而」一笑乃罷。

十大名片選舉

去年十二月內有×小報舉行中國十大名片選舉。前十名影片列下：

（名次）	（片名）	（出品人）
一	「姊妹花」	明星
二	「漁光曲」	聯華
三	「人間仙子」	藝華
四	「路柳牆花」	明星
五	「人生」	聯華
六	「黃金時代」	藝華
七	「殘春」	明星
八	「女兒經」	明星
九	「再會吧上海」	聯華
十	「健美運動」	藝華

南京中央電台

王人美韓蘭根播音花絮

去歲十二月中旬，聯華籃球隊參加南京勵志會籃球比賽，廿六日賽畢，聯華明星乘汽車赴南京中央電台播音。

觀衆擁擠

臨時閉門戒嚴

從大汽車車廂裏最先跳下來的是金焰和野貓王人美，王人美總是那麼活潑快健，眞不負「野貓」的美號，他們倆一跳下後，車中的人就好像潑水似的湧下，最注目的則有韓蘭根劉繼羣，其餘却都看不大淸楚。既由電務主任招待進屋後，不知怎的，黨部裏面的同志，已竟聞風而至，男男女女擁上五六十位，走進房屋裏來瞻仰風光，有圍着大菜檯立着的，有立在壁角落裏，蹺着後跟望的，正是擁擠得水洩不通，後來電務主任知道不妙，連忙將房門閉上，臨時戒嚴。

王人美大唱漁光曲

電台上的職員在喚着XGOA，那第一個節目是「聯華隊歌」，接着則有王人美獨唱的「漁光曲」，野貓的面容在燈光中看去，顯得比先前瘦了，曲音是悲涼可喜，令人聽到覺得爽快。其次是

韓蘭根唱「菜籃曲」

什麼靑菜，卷心菜，說得一連串的引人發笑，尤其是他那副尊容，一舉一動，都含着滑稽趣味，引得幾位女同志笑不可仰。

韓蘭根唱歌的時候，特別賣力。專把那件水獺皮領的短大衣脫去，裏面是穿一件紫色的羊毛衫，肩上背一副掛帶，兩脚不停的踏着拍子，多麼有神！脚上穿的嫩黃色皮鞋好像是新買的呢。

韓後來又玩一套滑稽戲，「叉麻雀」，形容寧波楊州山東上海人操着各種土音淋漓盡至。接着還玩了一套「小麻雀」形容頑皮小孩，都很突梯。最後劉繼羣唱別窰，金焰領導全體唱大路歌等，越三刻鐘始散。

（黎光自京寄）

小公司肉感片抬頭（？）

在不景氣籠罩在影壇的情形下，大公司且無出路，小公司當然倍覺窘迫，於是新興的小公司便想專從淫污肉感片上求出路，不思電影是種藝術，更勿計其利害若何。某夫影片公司夫妻二人皆出身於舞台，對於電影初未嘗有若何經驗。丈夫自任導演，其妻則爲女主角，曾編一劇本。述一女子一月間結婚七次。有一日，女於午時與一男子結婚，越二三小時已辦離婚手續。及晚又與另一男子幽聚於逆旅矣。劇本既成，乃送南京檢查。檢查者閱竟，曰「此非豔情劇本，特攝成「春宮片而已」。乃覆書與玉成公司曰「以後類似此種劇本，勿再送來。」最近又攝一劇，其中一幕女主角與男主角同臥一床上，調情劍心舉手撫美玉，美玉則半推半就，自外觀之，錦衾之浪，搖搖而動，狀甚穢褻。此節共攝九百尺。有告其夫者，謂恐須被剪。其夫勿信，以爲此乃現實寫法，決無妨礙。吾知電檢會決不通過也。

（影探）

好萊塢

考白受虛驚

主演傾國傾城之克勞脫克考白 Clandetted Colbert 某日擬駕其自備汽車赴好萊塢。忽來一魯男子。啓車門狂呼「甜心」「甜心」。考白駭極。正欲呼警援助。魯男子却先彼而呼曰「小姐原諒。實屬誤會」。蓋其女友置有汽車一輛。其式樣與考白絕似。致有造成此趣劇。但考白已飽受虛驚矣。（快鏡）

羅范麗碰釘子

在洛斯安琪兒大道中。因車輛繁多。行車速度。規定每小時二十哩。藉以減少危險。一日羅范麗駕車駛過該道。其速率竟達每小時四十五哩。警士以其有違定章。擬加逮捕。范麗明知理知。雖身屬紅星。至此只得向警士柔言軟語求免。豈知該警士眞不二價。公事公辦。面上雖現笑容。然卻不絕搖頭。顯示不能通融。最後爹答女星曰。「任汝作何

千姿百態，鉤心鬥角

好萊塢女明星所收到的求婚書

好萊塢是郵政局最大的主顧，世界各處每天輸送到好萊塢去向女明星們表示好感的信件，可以噸計。而這些信中，又有五封之中而四封是向她們求婚的。寫信者各式各種的人都有：有些是國王，有些是貴族，或富商，又有些却純粹是好奇之士。至於那些信，也大都是鉤心鬥角，香豔者既極香豔頑麗之能事，奇巧者又盡奇巧瑰譎之極緻。不久之前，**茂娜洛** 收到從遠東一個小國的國王一封求婚書，鄭重得好像一角國家公文一樣，裏面說那國王要以無上的尊榮，加諸茂娜的身上，請茂娜接受他的恩遇。結果，她竟拒絕了。**涉麗愛鸞**不久之前，亦曾有一個歐洲的貴族，想娶她作夫人。禮式是非常鄭重；他曾請了一個紐約社交界有名的婦人作代表向涉麗接洽，而且惟恐涉麗誤解他，特請一位律師證明他是英國世襲的伯爵。但是這個可笑的求婚，只使涉麗將這一切統交給她丈夫哈雷勃郎吧了。

除此以外，又有些是很滑稽的信件，例如說她的相貌，是和自己從前的愛人相彷彿，或者是他的前妻，或者是他幼小時的愛伴。當**嬌麗海登**拍戲的時候，她的嗓子突然壞了，便有一位年長的男子，懇切地寫信給她向她求婚，理由極簡單；因爲嬌麗的面容，酷似他已經死了多年的一個情人。他的用意雖好，可惜嬌麗不久就恢復嗓音了。

更有可笑的是**茂琳霍金絲**，一次收到一封很長的求愛的信，從信上看來，足以顯出那寫者是個遊遍天下見多識廣的人。他

明星生日表

一月份二月份

Marion Davies	曼琳黛維絲	一月一日
William Haines	維廉海士	一月一日
Zasu Pitts	柴蘇辟茨	一月三日
Dorothy Weik	桃樂姍薇克	一月三日
Tom Mix	湯密克斯	一月六日
Loretta Young	羅麗泰楊	一月六日
Kay Francis	凱佛蘭茜絲	一月十三日
Bebe Daniel	琵琵妲妮兒	一月十四日
Oliver Hardy	哈台	一月十八日
Lilian Harvey	麗琳哈蕙	一月十九日
Gary Grant	加萊格倫	一月十九日
Gloria Stuart	葛勞里絲徒	一月廿一日
Eddie Cantor	埃第康泰	一月卅一日
Clark Gable	克拉克蓋勃	二月一日
Ramon Novaro	雷門諾伐羅	二月六日

非洲[illegible]仍為四十五哩[illegible]局焉。（快鏡）

龔克勞斯貝得孿子

以善歌唱著名於銀幕之男星龔克勞斯貝。最近得一子，名曰但尼斯。當其出世五日[illegible]後。即得一弟。名曰菲律浦。據云當但尼斯出生時其嘴角有一大黑痣。菲律浦則無有云。（快鏡）

派拉蒙女會計財運高照

涉萊倫特女士Sally Lund就職於派拉蒙會計科。最近因得愛爾蘭大賽馬獎金二千零十元。頗聞名於好萊塢。攝影記者紛向彼攝影。女星梅蕙斯脫，瑪琳戴脫力趣等親往道賀。據涉萊告人云。彼擬購一小册專貼其友人所寄來之賀信。藉留紀念云。

滑稽肥星哈台開刀

與瘦星勞萊搭擋之肥星哈台。因患喉核。赴醫院開刀。現已痊愈。當出院時。適遇勞萊。遂謂因病體量大減。勞萊則以確不見得對。哈台堅持其說。勞萊亦不退讓其說。卒至互賭。秤稱之後。哈台體量較平時只輕一喉核之微。然已得勝矣。

黃柳霜宴客

黃柳霜為中國女星在好萊塢。享有盛譽。惜彼所演各片。多有辱國之嫌。最近黃氏在洛山磯

曾用八大張信紙，寫着他理想上的蜜月遊踪。詳細敍述着茂琳已經到過的地方，想在這蜜月行程裏去怡快的旅行一下。這封信，確乎是非常奇怪，使茂琳也大為驚訝起來了，凡茂琳所遊過的地方那個人為什麼能這般清楚地明白一切呢？不過她並無結婚意，所以老實不客氣寫信婉謝了。但是對於他何以能知道她以前那些遊踪，不能不認為怪異，為要打破這悶葫蘆起見，她終於按着地址，搖了長途電話，去和那人談話，以便問一究竟。後來知道那人並沒有到過那些地方，併且還是個從來不會出過遠門的人，不過因為他渴慕着茂琳，凡她所作的遊記，他一本正經地都讀過了，復加以一番考證的工夫，才寫得那末入情入理哩。

宴請賓客三十位。聞其地點。乃位於「中國鎮」。不知其用意究竟如何也（按中國鎮為中國同胞集中之地。西人多裹足不往。既往之後。則時以不堪入耳之語作酒餘茶後談資）

費蕾生日宴之特別

影星多半愛好虛榮。因此有何盛會。必趨重場面。否則似有失面子。費蕾則不然。當其生日之時。彼祇與其夫在寓中共祝。其餐室有兩桌。一置饗菜。一置其夫贈與之禮物。禮物中一為鑽鐲。一為獵槍。蓋費蕾平日。素好涉獵故也。

▲三月嬰孩月薪一千元

英國影片公司。近積極收羅電影明星。藉與好萊塢影界競爭。晚近喬麥克利亞及佛蘭錫蒂之

三月嬰兒亦為某英國新片公司所收羅。其月薪竟達一千元。吾國最紅之男女星。聞此。焉得不垂涎三尺哉。

▲沙萊依雷限制工作

沙萊依雷曾因育兒而停止攝片四月。聞不久將重現銀幕上。惟彼決定每年最多表演四齣影片。至其餘間之時將專心撫養其子云。

▲『夏夜夢』上銀幕

沙士比亞名著『夏夜夢』，已由華納公司搬上銀幕，演員約瑟芬黑金生女士將充飾劇中漢密一角，聞導演已定雷恩哈特氏。

Ben Lyon	彭里昂	二月六日
Franchoe Tone	法蘭克東	二月廿七日
Mary Poran	曼麗波蘭	二月十七日
Ruth Chatterton	羅吉蔡爾斯	二月八日
Ronald Colman	考爾門	二月九日
John Barrymore	却斯特毛立斯	二月十三日
Chester Morris	約翰巴里摩亞	二月十五日
Jimmy Durante	傑美杜侖	二月十八日
Adolph Menjou	亞道夫孟郁	二月十八日
Robert Young	洛勃脫楊	二月廿二日

甘許姊妹入電影界

曾主演過「賴婚」的麗琳甘許，和她的妹妹「桃羅絲」甘許現在因曼麗畢克福之介，正式加入Biograph公司當電影演員。甘許姊妹在舞台上有悠久之歷史，曾演過好多的名劇，都能叫座。她們的表演是動人的。她們和好萊塢明星瑪麗畢克福是自小認識的。瑪麗畢克福曾於一九二一年被因勃Imp公司挖去，現在復回到Biograph公司與葛非士合作。因介紹甘許姊妹同入影界。

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

「桃李劫」毒害青年

桃李劫描寫青年在學校畢業以後「無出路的問題」，作者未免大顯露着悲觀的色彩，反給我們正在奮鬥的青年們在社會上得不到出路的惡影響，將使有志青年灰心於前進，反而醉生夢死。得過且過了。其影像遺毒青年實非淺鮮！

靑年們在學校中抱着絕大的奢望，一旦涉足社會，以致事與志違，未始不是一種事實，但是奮勇前進的青年終無出路嗎？這又未免太悲觀了。桃李刼的主人翁充滿着正義性的奮鬥和反抗而死，女主角則因生活艱難產後失調而死。這明明是告訴我們青年在現社會中沒有出路，非死不可了。

近來一般劇作家似乎多傾向於此種悲觀主義，吳永剛的「神女」中有「我不識字也過此半生」的流氓。史東山的「女人」中有結局自殺的女主角，都是此種作品的榜樣，今得此桃李刼可謂無獨有偶。此種毒害青年的影片電檢會似宜有所指正也（趙簡明）

譚雪蓉的酒量

孫桐崗的女友

譚雪蓉，健談善飮，能盡『威斯克』一瓶。飛將軍孫桐崗，前在滬上時，曾與之有一度纏綿之經過。閙介紹者，卽爲譚之姊夫王元龍。譚復好舞，聖誕節前後數日，常着新裝，出沒於各大舞場云。

任矜蘋是改造博士

任矜蘋改造張織雲，已屆成功。向日，任每晨八時，必至張處，今已略有間斷，平均每星期中，赴張寓者，僅三四次。或謂他日張織雲如有相當收穫，當盡出任君所賜，任殊可稱改造博士云。

恭賀新禧

三和出版社　攝影畫報社　玲瓏雜誌社　電聲週刊社　播音週報社　全體同人鞠躬

專在美演辱華片的上散草人卽將來滬

（報報）

上散草人是日本人，本來是日本日活影片公司的男明星，數年前脫離日本電影界，到美國電影界去，專門在美國各影片公司客串演飾我中國人角色，聽說羅克主演的辱華片上海快車，就有他擔任的一個要角，現在他從好萊塢返到日本祖國，勾留了一些時期，於上月念二日又由日本到我國天津，隨着一同來華的有日本戲劇家明石潮子陳寅丙男及滿蒙藝術研究協會裏的會員五十多個人到天津的第二天，就在日租界某戲院演了幾天戲劇，除了日本人去觀光外，中國人很少去參觀的，現在他們預備在近兩天內來上海，也預備假座北四川路東方劇場登台表演，並參觀海上中國各影片公司，據天津某報訪問上散草人來華的目的，他的回答是：「我這次到貴國來的目的，是因爲久仰貴國是文化最發達的一個國家，同時，也是借這個機會考察考察貴國的風俗人情」。我想上散草人此次來華的目的，也許是有另外很大的作用，而不是如他所說的那樣簡單，希望社會當局海上報界在他來上海的時候，特別注意他的行動才好。

王漢倫進影界未成

年前曾轟動一時與乃夫王季歡因要求離婚在杭涉訟之老牌影員王漢倫，近前途黯淡，復思入影界，來扈與某公司商合比事。某公司以王現在未必能爲觀衆所歡迎，未允所請云。

王次龍一身三職

多年假賽的王次龍，不久前曾自資拍攝「大漢」一片，但因檢查不予通過，損失不貲。現王膺聘加入玉成公司身兼導演，佈景，演員三職云。

民國廿三年影壇大事記（下）

本刊創刊至今，已歷四載，開全國電影刊物的先河，對於影界各種消息，無不記之纂詳。在當日觀之，不過爲一種消息，趣聞，祕史而已，但在後日觀之，方知此爲影界掌故，甚可寶貴，若取本刊兩三年連貫讀之，又知一事有一事之因，一事有一事之果，讀者反覆探求，則對於影界暗潮起伏，個人香豔祕史，莫不瞭如指掌，更可發生無窮之趣味焉。前兩年的電影界大事，業已披露於去年之電聲週刊矣，今茲所記者爲本年度之大事，藉此可使讀者明瞭本年影界情形之梗概。惟記者人事兩忙，匆促執筆，掛一漏萬，在所不免，幸讀者見諒。

廿三年的離婚糾葛

與結婚訂婚對照而出用於廿三年影壇的，又有幾件鬧得滿城風雨的離婚案件。一爲老牌明星王漢倫與王季歡的涉訟杭庭，中間凡經六次傳訊，而於八月間，王漢倫終被判決敗訴。二爲「失足恨」主角談瑛兩次與其愛人王季眞解除婚約。談瑛在前年曾與顧寶森有過一次哄動一時的風流案，結果，顧寶森宣告無罪，而談瑛反被處徒刑二月。談既與顧脫離關係後，王遂乘機獻賣慇懃，不久訂婚。但是她們的婚事不見諒於王父，於是談瑛於三月間二次與愛人宣告解約。三爲張織雲控周孝伯遺棄。張織雲曾充『失戀』主角，二月二十三日前，張忽以妨害風化罪控告周孝伯於法院提出所訂立的婚約十二條，併要求賠償費二十萬元。結果亦敗訴。

幾件特別的風流事件

裸體照片大交涉 這件趣事是記在本刊二期的，事情是這樣：某天晚上天一的攝影場裏，胡珊拍了半裸的一幕戲，當時天一攝影記者陳嘉震因爲她的姿勢好，便要求她拍一張小照寄往幾家畫報上去發表，胡珊當時允應，裸照拍好，併由她親自簽名，送往時報。那知時報未刊出的那天，胡珊忽然向陳索還照片情勢洶洶，併向他要提起嚴重的法律交涉。後來，法律交涉終算沒有辦，但胡珊的裸影却顯現在讀者眼中了。這是一件事。但杜宇導演「八間仙子」，內中重重裸影，全以肉感大腿爲號召的，充任主角的却是袁美雲。袁美雲曾在公司合同上訂明是不拍肉感片的，但因但與袁父再三商量，以爲局部的裸體是發揚藝術，袁父不察，答應下來。及裸片拍成，袁美雲悔恨交併，曾在十月間某日大晚報上發表自白內述『但導演，完全忽視了合同，他爲完成他自己的計劃起見，他殘忍地抹殺了我的個性，他欺騙了年輕的我，他傷了我老父的心……啊，我不忍再說了，』怨恨之心，溢於言表。

洪鶯被誘姦的自述 本刊四十五期曾經介紹洪鶯的自白，大意說去年十二月間，洪認識四川人張懋石，今年一月一日的深夜，繁星照耀天空，萬籟靜寂無聲，在喝醉了酒的裏邊，洪便把「處女的純潔」斷送在懋石手裏了。不過張早已使君有婦的，春來了，不幸的春風將他的妻也吹到了上海，張便不得不冷淡了洪，而洪乃因這失戀的刺激而幾至於發瘋。在這種情形下，洪恍惚大澈大悟的樣子，突然撕毀了十五元一月的五年長期合同而逃入尼庵，——這些都是六月十五日以前的事情。

張織雲戀愛自白 本刊四十期說發表張織雲的一篇戀愛自白，甜酸苦辣，浪漫顚倒，將一般誘惑於物質下的女星的痛苦暴露殆盡。內有這樣的幾句話：

當「空谷蘭」和「姊妹花」問世時，我已二十一歲。不期而然的爲許多愛護我的人們注意，我的生活，使完全跌入了這愛底環境的包圍中，而物質的誘惑，就漸漸環繞了我，我因經歷淺薄，學識不足，使我不知不覺向物質享受下了降書……。

歸國後，我和季珊，很不幸的，彼此竟生了隔膜，第一次使我受着心理上刺激的，我知道了他是有了夫人。第二次使我受着刺激的，我知道他分心去愛在我以前他曾愛過的妓女花神老四。第三次使我受刺激的，他又愛了在我以後的一愛人。在季珊呢，他以

為給我做了多年的太太已便宜了我。但我呢，這委實是莫大的損失，犧牲了許多朋友和觀眾的愛不算，主要的是：我的「黃金時代」已隨青春消逝了。

阮玲玉與唐季珊祕密結婚暴露

去年二月間，阮玲玉在大報上，曾登了一個奇特的啓事，聲明自己是獨身，那啓事如下：

『伍澄宇律師受任阮玲玉女士聘為常年法律顧問並代表鄭重聲明啓事

現本律師受當事人阮玲玉女士聘為常年法律顧問，以後凡關於阮玲玉女士名譽財產及其他一切法益如有加以侵害者，本律師盡依法保護之責。同時並據阮女士面稱渠向抱獨身主義，並未與何人為正式配偶，現亦未有與何人為婚姻契約。誠恐朋輩錯認男女交際，致生誤會，委為登報鄭重聲明等語。前來相應代表聲明如上，此啓。』（本刊九期）

但是這以獨身主義為標謗的阮玲玉小姐，十一月間與唐季珊游覽無錫等處，唐公開向某報記者發表說他們祕密結婚已經三年，但是恐怕減少觀眾，對於阮玲玉擁護的熱情。難為『大眾的情人』起見，所以一向保守祕密。這個談話在揭穿阮的獨身主義的欺騙，這一點上是有特別趣味的。

以上諸種，不過就其大者而言。有幾種雖曾掀起軒然大波，但因為對於電影界大體上無關得失，為節省篇幅起見，概行不錄。（完）

一年來之中國電影

今年電影界的事情特別多，在這短短的篇幅裏勢不能加以詳細的結算。現在我只想就其中重要方面及其犖犖大者的幾點，加以簡要的敍述。

（一）影業概況

——隨着世界不景氣的怒潮，一年來中國影業已逐漸走上了衰落的尖端。不論是電影公司或影戲院的營業方面，大踏步入了掙扎的境地。我們不妨先從電影公司說起。中國電影事業薈萃在上海，明星，聯華，天一，藝華是上海影片公司中的魁首，是中國電影業的巨擘，這是我們所知道的。這幾家公司的營業狀況，向來都是保守祕密而不曾對外發表過。但我們從影片賣座上推測，也是可得知其大概的。明星自本年度「姊妹花」賣座後，公司顯得活躍些，在四月一日成立了一個「復興同志會」，籌劃復興，還債。但本年度明星其他的片子，如「二對一」「女性的仇敵」「青春綫」「黃金穀」等，營業上就差些，後來雖有全班人馬合作的「女兒經」及技術欠佳的「麥夫人」相當賣座而得以補救不少，但離復興之道尚遠。聯華本年度的「漁光曲」，營業上自然獲得了最大的成功，但別的片子如「光明之路」「鐵鳥」「黑心符」「南洋大觀」「青春」等賣座都不見十分佳。天一因為多攝有聲片，很少有人與之競爭，營業上尚能支持，但這一半也由於經營者的聰明，例在如最短期間內用最小的開支來攝製一部片的事是有過的。藝華是後起之秀，直到現在還只出過「中國海的怒潮」「烈焰」「黃金時代」「女人」「人間仙子」「飛花村」六部片子，但資本相當堅實，「女人」「人間仙子」又稍能賣座，不景氣的氛圍或者較薄。

但整個中國電影業目前仍然是在掙扎的狀態中。一般的都採用緊縮政策。而欠薪不發也都是普遍的事實。在出品數量上也是一步步的減少；偷工減料粗製濫造的風氣也到處流行。

目前，電影公司營業地盤之一天天的狹小，也已到了無法挽救的境地。從前國外最佳的市場，是南洋荷英屬地及暹羅，安南，菲律賓等處，而現在各該地不景氣程度日深，華僑生計日迫，自然，影片的營業要一落千丈了。在內地，影戲院受了社會經濟日趨窮困及苛捐雜稅的影響，因購不起影片而關門停業的也時有所聞。這裏我不妨插寫一點影戲院營業的概況。現在內地各城市影戲院

大都向關門停閉的路上走了，如成都，五家影戲院就有三家在本年十一月關了門，其餘兩家則因積欠省市醫藥捐在十二月被市當局勒令停業。漢口影院六家除「世界」一家尚能勉維持外，其餘倒的倒，未倒的也如風前之燭了。廣州影院担負了五種捐稅：戲餉，娛樂捐，娛樂印花，廣告捐，營業稅，因不堪担負，有全部停業的危機。即如遍地黃金的上海，影院營業也不大景氣，有一輪戲院降而為二輪的，有以專映權定期包于電影公司的，至於內部極力緊縮，和想法節省廣告費等，也都在影院老板的算盤內。——在這樣的場合，電影公司的市場那得不一天天狹小？還有：自東北四省變色以來，廣大的電影銷場已非我所有，就是在戰區及其附近地帶，人民也鮮有餘裕來找尋娛樂了，這樣，電影營業又焉得不一落千丈？

由於這種關係，電影公司在製片方針上就不得不有一番更張。在題材的剪去上，小市民生活的苦況的描寫，現實的有力的揭露，將成為一種爭取文化上業業上勝利的方法，將成為進步的從業員們努力的目標。另一方面，偷工減料粗製濫造的方法，必然地更要推陳出新，別翻花樣；以全體演員出場的新片將必流行；種種新奇的節省經濟的方法也必將被製片商採用！這雖表現着他們在苦悶中的掙扎，但這却也正是他們踏上了自召滅亡的路途。

（二）新片一瞥！

本年度聯華有九部出品，明星有二十一部，天一有十三部，藝華有六部，電通有一部。此外、小公司如大長城，友聯，天重，天北，良友，快活林，大光明，暨南，華倫，集美，也大都有一兩部作品。在這不到百部的作品中，佳片自然也有幾部，但粗製濫造的低劣作品至少要超過佳片的數目一倍以上。小公司的作品，是要模仿人家賣座的片子，這其中自然也有模仿得好的，但一般的說，因為限於人力和財力，他們的努力當不易得到優美的收獲。最不妥的是他們中有一部分人關起門來祕密攝製武俠神怪片的這件事。這且不必去提他。至於各大公司的片子，我們也不必一張張的去說到，現在我只想把幾張曾引起過一般社會注意的片子約略的提一提。首先我要說到的是「姊妹花」。「姊妹花」是一部連映兩月之久打破世界賣座紀錄的片子，自然，她是有能滿足觀衆要求的所在的。這是一部「苦戲」，沒有「愛情」，沒有「肉感」，其以能使觀衆感動的原因，乃在於牠能使小市民觀衆的苦悶情緒得以有個發洩的機會，在於牠的諷刺現實，在於牠粉飾了一點前進的意識。實際，這個作品並沒有高度的技術完成，導演表演都部分的文明戲化，而這一點就是製作人自己也承認的。

「漁光曲」連映了八十多天，要算是本年度最哄動的一張片子。這同樣是一個「苦戲」。牠是苦悶的小市民們眼淚的泉源，是他們發洩胸中積鬱的一副清涼劑。作者的改良的觀點，雖未能使觀衆得到多少健康的感受，但作者在技術上的修養，却也能使觀衆滿意而歸。

此外，聯華的「人生」「風」「香雪海」「再會吧上海」，明星的「鹽潮」「路柳墻花」「女兒經」「上海廿四小時」「再生花」，天一的「王先生」「百花洲」，藝華的「中國海的怒潮」「烈燄」「女人」「人間仙子」，電通的「桃李刦」等，雖都會引起過一般社會的注意，但這些影片尚不能說是我們在一九三四年的優美收獲：因為這些影片和歐美電影業的巨量生產及其高度的技術完成相較，實在還是小巫見大巫，渺小不足道的。

全國攝影同志特別注意！
攝影畫報
自今年拾壹卷第一期起
內容完全刊載攝影材料
為國內唯一純粹之攝影刊物
每月舉行攝影比賽
上海南京路五十六號 中國攝影社啓



評「飛花村」

（藝華公司出品）

本片的缺點在乎缺乏精鍊與剪裁的手腕，因此使全劇失去「完整」和「統一性」。所以，作者儘管化了很長的膠片，利用了異常曲折的劇情，出場了許多劇中人，揮發了許多「噱頭」，但從主題上說，都是無關宏旨的，只覺得零碎複雜而已。

全劇的焦點是「人肉市場」，胡萍所飾的蕙娘出賣肉體，供給她丈夫醫藥費，不過因爲作者太偏於輕巧趣味方面，反會失掉那種悲壯嚴肅的情緒，這也是一種庇點。

以演出的效果說，導演者在幾個單獨的場面，以及幾處單獨的畫面，是有着他精美的『章法』的。例如秦桐『死』的一場，用窗門的突然被風雨吹開，在狂風暴雨裏，吹熄了屋裏的燈火，這一種象徵手法的應用，確是加強了劇情的空氣。

又如胡萍『歸來』一場，導演者利用了陳娟娟哭着喊媽媽，……高占非把胡萍推在地上，舉起木棍欲打，陳娟娟抱着高占非驚惶哭求，在一種濃厚的傷感，忿怒，懺悔，哀求的情感中，這是一場成功的場面。

演員方面。胡萍因前半部不適合她生活個性，所以姿態嫌柔嫩脆弱。後半部稍佳。高占非，王乃惠，葉娟娟尙能稱職。

以全體說，本劇是失敗的。不過局部尙有精采處，還不是一無所取。

評「鴻運當頭」

Happ ienss Ahead

這是一部新年點綴的作品，無疑異給與人們充分的輕鬆快感。幾場熱鬧的空氣，如新年之夜在中國人開設的舞場中，如在溜冰場，如當男主人翁在拭窗戶歌唱的時候，調子都很輕快。講到作品的主題，構意尙佳，不過有許多地方覺得是很勉強的。一個資本家的小姐，因爲愛的認識，反對母親代訂的婚姻，不願和一門當戶對的公子對婚，而偶然愛上一個當小職員的勞作青年。不過也不是無條件的，那便是男主人翁一定得有高尙的志願，將自己社會地位提高。小姐同時又向父親要了二千塊錢幫助他，在這種佈局上本來也未嘗不可。不過劇作者似乎極力迎合觀衆的興趣，極力使劇情曲折離奇，那小姐不肯向遊人道出自己的身分，却是很勉強的，她的父親併不肯向男主人翁直認自己是丈夫。這些都是說不過去的。此外在演出上，各演員都是平平。

評「野花香」

Kansas City Princess

本片似乎在暴露那些資產階級者的醜態，用滑稽化的作有意無意地把他們的弱點昭示出來。

劇中不是顯明的嗎？一面如那赴巴黎船上的兩個資產階級人物對於修指甲女郎的任意玩弄，另一面又如一個富翁糊里糊塗的讓自己的妻子留在巴黎和醫生發生曖昧。這些人全用一種滑稽的面孔出現於片中的。

導演的手法是駕輕就熟，不會使人失望的，而全劇的調子也是十分輕鬆。導演且又處處用着他的小聰明來強調劇中的輕鬆的空氣而完成它爲一部喜劇。

不過說到故事，却未免是驕揉造作，那說不過去的地方很多。如一個素不相識的人會一時間打得火熱，混在一起等，都是本片的弱點。從整個的故事看來，全劇是非常空虛。

評「獄底餘生」

Great Expectation

本片是由英小說家迭根司的晚作「獄底餘生」改譯來的。迭根司的作風在十八世紀

情給予平民，而以極度的罪惡之心給予貴族。在「獄底餘生」中，迭根司照例以極大的同情給予那個逃亡者麥格惠許。他刻畫麥格惠許是一個好人，他的復仇主義也是出於理論的，畢潑是一個窮苦的孩子，他的和藹和天真却不又感動了麥格惠許，而麥格惠許乃資助他入學。這個對於資產階級的自私強烈的對比，使全都故事寫得非常深刻。

在銀幕上，這部劇並不見高明，尤其是導演的手腕，把這故事處理得太無戲劇性，所以顯得非常沉悶。一種冗長的對話，尤使人沉沉討厭。

評「相思鳥」 La Calandria

我們在看這部由墨西哥一位名作家的小說所改編成的電影，深深地感到故事的思想陳腐而且平凡。用了許多畫面所寫的不過舊的戀愛觀念下的癡男怨女的悲劇而已。

講到導演方面，手法也極其平庸。在表現上，却有許多不到的地方。除了開端女士主角的父親之氣，以道士及鄰人來告訴我們尚可外，別無所取。尤其劇情到了某一段落，緊接上來的畫面顯得太突兀。女主角的戀愛關係也無明白地描寫；故事上明明是她後來受了富家的騙，而畫面上却極少表現，使人看了莫名其妙。其他如語言，用墨西哥語言，使一般的觀衆都是隔膜，尤使人有不耐煩之感。攝影平平。演員亦無特長。

老牌商標

三和 乒 公司 華商

切勿認錯

請用流行十年之三和牌……國貨

標準乒乓球

大小：：輕重：：完全標準

彈力：：質地：：

請到全國首創之乒乓商店

上海南京路五十六號 華商 三和公司

壹號每羅十元
每打一元半打
五角一個一角
貳號每打八角
每羅九元每只
七分
乒乓團體蓋章
來購照價九折
批購

電影文選

宣傳勝利 （姚蘇鳳）

近來，影片公司的聰明的導演人似乎學得了一套好戲法。這就是說要充分聯絡各報影刊的編者以至「影評人」，其目的，在「宣傳」之便利。

你們不相信？只要一查最近兩個月中發見在各報影刊中的宣傳文章之光怪陸離與多不勝數就可以知道這套戲法之勝利。如像「×××」等等的影片，如果把宣傳稿件積起來看，不但比「影評」多上幾十百倍，而且比他自己的劇本記數也還要多得多罷！

我們又得見六七年前的「盛事」了。電影公司之宣傳稿件將代替了任何的電影文章而給若干電影刊物充塞其空虛的篇幅了。也有人說一句「內容決定形式」嗎？（每電）

玲瓏叢書第三種

男子的醜態

本書揭發男子之虛僞及玩弄女性的種種罪惡與醜態。淋漓盡致。罵得男子入木三分。實爲少女之指迷。乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績——

要目

男子巧妙狠毒的方法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理之分析
男子追逐甚麼？
男子用情之不可靠
男子獸性的暴露
以處男爲騙術
我的被騙失身經過

實價二角

三和出版社發行 上海南京路五十四號

玲瓏叢書第四種

少女們的愛

▲每冊二角▼

出版

少女們多不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者。或則困守閨闈。致青春之熱情無從發洩。煩悶痛苦者。比比皆然。本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛確乃「愛之導師」足以補助父兄所不及。

上海南京路五十四號三和出版社啓

娛樂新聞

電影固係正當娛樂之一。自今年起，特將「娛樂新聞」擴充。凡無線電播音界，歌劇，音樂，遊藝，跳舞等新聞，及趣訊概在本欄發表。使本刊成為國內唯一娛樂週刊。尚望讀者隨時將報告消息。並寄外埠娛樂情形及新聞。（編者）

首都將設國立大劇院

（徐民聲自首都寄）

世界各國為宣傳本國文化起見，對於娛樂戲院，俱有大規模之組織，以期聯歡外賓而收國際宣傳之效。我國平峴各劇發明甚早，但國家並無戲院組織，致外賓到京，國府雖擬表演京劇，亦無適當處所。上次比使來京之時，國府曾借公餘聯歡社搭臺表演京劇，以為歡迎。又此次旱災救濟會演劇助賑，亦借勵志社舉行，故國府當局深感無國立劇院之不便焉。惟斥資創辦，則因現在國難嚴重，國庫空虛之秋，無能為力。會京中福利大戲院，因營業不振，虧蝕不貲，將宣告停業，盛傳將由行政院祕書長褚民誼接辦之，擴大其規模，以作臨時替代國立大劇院之組織。惟據褚語人云：「福利大戲院因組織不健全，且開支浩大，致虧蝕甚鉅，余素主提倡國劇，保存固有之國粹，而該院之設備，在首都方面而言，演京劇之台，實以該院最為完善。余雖無接辦意，甚望內行之內，集資續辦，或正式由國家收辦，未

舞光恨

很有不少人當掉衣服拋棄業務來跟火山上的神女們接近。到後來財盡情空，一事無成，化了些錢買得個「神虛體虧」的毛病，和「敗家之子」的頭銜，何苦！

一個人在風雨之夕，燈紅酒綠，昏天黑地的當兒，請一誦後主的淘浪沙。難免有些感慨。倜儻多情的讀者們，盍一試之。（時彝）

電影文選（續前）

炸彈！

「桃李刧」是「劇人」向銀壇投擲的一個炸彈；「青春線」是今年銀壇所收到的一個炸彈，投擲者卻是「影評人」（東方報）

閑話「那個」

凡是說不出的或者寫不出的。都用『那個』兩個字來代替。其作用則有如政治新聞中慣見的××，口口，或……之類。而發明的倒是電影界中人。

現在各影刊中已風行此等字樣。譬如某君導演一片。在片前先來了一個自白。等到獲得各報批評後再自我地來個『批評的批評』。像這等情事。都屬於『那個』之類。

『那個』的解釋。極其廣闊。而渾用得當者。非惟幽默夠味。而那種『意會不可言傳』及『盡在不言中』都可以向它借用過來。（新聞報）

將在港開演，預告廣告中有：「美女八十，鏡頭四百，飛機五十，兵士千名」等句；「鏡頭四百」，如可在廣告上號召觀衆，那末，以「都會的早晨」與「漁光曲」的鏡頭的數目刊佈出來，豈不是多出「夕陽」一倍？（銀座）

「明星」的招牌

日本各方面由模做迅速而達到創造，不像中國膺用了冒牌的國貨還自以為『風頭健來西』！

人材方面呢！那更不必提起，阿貓阿狗，掮起了『明星』的招牌，在銀幕上，過火造作，文明戲派，……不一而足表演着，在業餘的修養呢，虛偽的交際，抽煙，賭博……一味的模做上劇本裏反面的醜態，我又何必多說。（銀座）

擁抱明星

明星們脫離了公司，就伴舞於舞場，據某君說：這可便宜了我們上跳舞場的朋友，本來明星們是像神聖之不可侵犯，現在可卻可以擁而抱之舞之，其樂也宜

舞女的三種客及其對待法

普通舞女之於舞客，可以分做三種。第一種在她們叫做「做用客」，大都為大腹賈及初舞之公子哥兒，其對待方法：周旋間不肯過親，恐為勢脅而發生不幸事件，事後又鮮有予以善後供養者。又不肯過疏，恐見擯而失財源。伊必若即若離，剛柔並用，能時搭松香架子者，更可令對方感化，非滿意之條件及代價，不肯輕易失身。第二種在她們叫做「白相客」：大都為一般普通商客，學生，記者，她們的對待她們卻是老實應付，或以退為進，如勸戒舞之類。屬意則拖之，不屬則卷而藏之，以俟善沽。有時則亦稍加詞色，令作義務宣傳。第三種在她們叫做「貼客」。此等客非小白臉，健美侍者或汽車夫莫屬。舞女慷他人之慨，移其他舞客所贈之財物濟之，甚或租「小房子」者比比為然。此等「貼客」在舞女視之，專為取媚自己而有，可稱之謂舞男也。

舞女心

「天下最毒婦人心。」舞娘們的心尤狠，慾望尤奢，嘴上是蜜，臉上是糖；見人說人話，見鬼說鬼話。訴苦迎笑，件件都來。碰着糟兒，還要像煞有介事。派頭大大。我不知道。她們把自己看成個什麼東西。猪頭三曰：「她不做舞女。誰做舞女?」（時舞）

西籍舞女之電流

在公事房中辦倦了事，學校中讀書感不到興趣的爵士們，每喜到舞場中去求性的刺激。但是舞興愈酣而性的刺激却愈感不足，正與我人入舞場去的心理相反。有人云高麗或日籍舞女，有作半裸裝者，誘惑之性，倍於由常舞女，使之伴舞，可得滿足。但據善舞者言，西籍舞女臀部善擒，舞酣搖急，二體互為磨擦便生電流，舞者觸電，則所得快感足使魂銷魄散矣。（呂文）



香港本刊讀者之佳音

特別大犧牲

(郵費並不另加)

本刊在香港之銷數突飛猛進。素由總經售者轉批於報販。不意近來香港當局禁止報販出售畫刊。致愛讀本刊諸君購買極感不便。只得每次親赴書局購取。本刊有鑒及此。特規定下列優待辦法。以二千名為限。

（一）本刊免收香港直接定戶之郵費(每年本須加一元者)

（二）依照本刊定價（並無折扣）滙寄港銀。當即按期寄奉。

省費省時。異常便利（滙港銀二元可得本刊十個月。二元半可得一年）

電聲週刊推銷部啓

攝影同志及營照相業者 毋忘每星期六的：

攝影畫報 圖畫週刊

▲內政部登記證警字第一號 為全國最老之畫報

攝影畫報出版十餘年。風行已久。為國內首創之圖畫週刊。信用久孚。圖文並茂。編制新美。印刷超羣。精神飽滿。為全國唯一攝影週刊。

本報自拾壹卷第一期(即本年)則專載「攝影研究」的文字。詳述攝影實用之學理及經驗。以免攝影者無謂之損失。更給營照相業者以需要之材料。附刊攝影問答及攝影界消息等。確為全國唯一之攝影週刊。

內容要目

攝影研究 攝影問答 攝影經驗
攝影珍聞 攝影學識 攝影市場

每逢星期六出版四十頁售洋一角，六個月二元六角，全年五元，(國內寄費在內)(國外每月酌加寄費二角)欲知詳情請先函索樣本。附郵一角即贈本刊兩冊。附郵三角即贈十冊。每期材料。精彩無窮。欲觀全豹。請先試閱。

上海南京路五十四號 三和出版社發行

"玲瓏" 婦女圖畫雜誌

青春的婦女們！

毋忘每星期三的「玲瓏雜誌」

是婦女唯一圖畫週刊！是婦女唯一的恩人！

▲解決婦女痛苦與煩悶

▲指導婦女生活與問題

本刊出版業已多年，為婦女唯一喉舌，伸張女權，為女子鳴不平，力求男女平等，揭穿男子罪惡，內容別創一格，嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便，圖文並重，材料充實，趣味濃厚，宗旨純正，姊妹們，欲求生活愉快，不可不閱本刊，若代定本刊作為禮物送給女朋友，更受歡迎。

內容摘要

婦女問題討論 婦女案件時評 世界婦女展望 各地婦女生活
戀愛與婚姻 兒童教養法 婦女界消息 文藝與電影
玲瓏信箱 實用常識 法律顧問 美容通訊

本刊每逢星期三出版，每期計有四十八頁文字，十六頁銅圖，共計六十四頁，僅售洋一角，實極便宜，預定六個月二元六角，全年五元（國內郵費均在內），國外每月另加寄費二角。欲知詳情請附郵一角函索本刊樣本，當即奉贈兩冊（計一百二十八頁）

上海南京路五十四號 三和出版社發行

電影觀眾及影迷！ 勿忘每星期五的：

電聲 電影圖畫週刊

全國首創電影週刊

▲專重中外電影新聞及照片

本刊出版多年。為國內首創之電影週刊及無線電週刊。數年來因本刊銷路廣遠。致全國各埠日報亦追隨本刊而紛紛增闢電影附刊或無線電附刊。是足見本刊創作精神與影響之一般也。本刊專重一星期內中外電影之祕密暗潮。香豔內幕等新聞及照片。與新片批評等。均大膽披露。不偏不私。完全代表電影觀眾說話。故數年來已被全國電影觀眾公認為「正確忠實強硬之電影刊物。」按期更附刊各種娛樂新聞。如跳舞，無線電，歌劇，音樂，遊藝，等消息及趣聞。編制新美節目。內容特別豐富。定價更廉。每逢星期五出版。計十六開大小。每期二十頁。僅售五分。附有銅圖四頁。五個月一元。十個月二元。全年二元五角(寄費在內)函索樣本。附郵五分即贈「電聲」二冊。附郵二角即贈十冊。

上海南京路五十四號 三和出版社發行

收音機旁不可不備

電聲 播音週報

無線電聽眾所必備

每星期四出版每期三分

本報出版已四年。原名「無線電週刊」。內容專重無線電常識。收音機內容。各種播音時間節目與表格及播音消息。故改名『播音週報』。內容格局完全翻新。播音時間用仿宋字排印。編制醒目。查閱甚易。張開可以貼在牆上。撂下又能裝釘成冊。大小與電聲週刊相同。置於收音機旁。翻閱極為便利。凡播音一切的一切。完全羅列。備有無線電收音機者。不可不定閱本刊。

內容摘要

電台最新消息。播音趣聞。無線電常識批評。收音機及照片等。中西電台週率表…電力呼號表…電話住址表…彈詞…歌唱…唱片…話劇…申曲…蘇灘…特別節目…新節目表等。

三和出版社發行

上海南京路五十四號

全年連寄費 一元三角

▶新年特別優待直接定戶一律八折◀

▶附郵一角即贈上列四種刊物各一冊◀ 上海南京路五十四號三和出版社啓



徐來

★新裝★



胡蝶

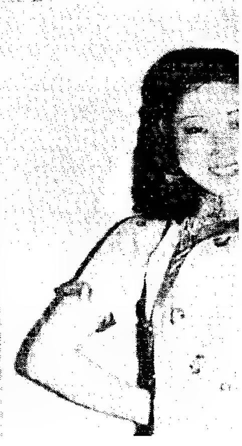




（上）金髮王人美隨聯華籃球隊赴京球戰時留影　（下）王人美在中央廣播電台之廠播送歌唱情形

（國際社攝）





文霞



[illegible]諾



[illegible]



瑪琳黛德麗



五分

電聲

肆卷·三期·

電影圖畫週刊



電檢會嚴抄神怪片　洪鶯失踪內幕

胡珊婚後懷孕　阮玲玉情案大糾紛

卓別麟新片之謎　袁美雲變童破格

舒繡文多夫主義　茹朋克夫婦與梅蘭芳

顧蘭君女士　(張進德攝)

她們都是影國裏的處女



南國社舞台人王明霄女士——「人之初」



黃倏女士——「峨嵋山下」



聯華一廠的新人寧湘雯女士



從舞台到銀幕之吳玲女士——「昏狂」



陸小仙女士——「夕陽」

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第三期

(民國廿四年一月十八日)

六五三號 (每冊大洋五分)

上海南京路五十四號：電話一九一四一九

不受威脅利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
圖畫編輯 范寄病 趙白夜
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元 十月二元 全年二元半
郵費：國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：全版一百元 半版五十元 四一版廿六元 八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

我們的話

檢抄神怪片

神怪片既被電檢會認爲有害於觀衆，而且早已懸禁在先，則此次電檢會檢抄十餘小公司神怪片，自無足怪。我們當亦不必爲目前影壇處於風雨飄搖之秋己趨沒落，非從「生意眼」著手將無以圖存，所以小公司要犯電檢會的嚴令而攝神怪片發生任何感想。但想一想小公司所以要這樣的攝神怪片，一方面果由於華民知識薄弱，神怪片不脛而走，一方面又由於小公司經濟不足，除攝些不費錢的荒唐片，實無力從事於別種片的攝拍。這種情形，凡屬關心電影界者，果無不知之。所以，電檢會爲扶植小公司起見，我們以爲至少於檢抄神怪片的工作外，應籌設電影銀行，以救濟這些小公司的經濟困難，設辦電影教育，以糾正那般小導演的無聊思想與觀衆的不正眼光，而後方顯所謂提攜督率影業的電檢會，並非專以「剪刀」和「武力」加惠於影界也。

打倒强姦讀者式的電影宣傳

我們並不反對電影宣傳，但反對用欺騙的文字，但從生意眼着想而不顧其他一切的電影宣傳。不幸的很，我們近來在所謂宣傳稿中發見這類宣傳文字，卻不一而足。在讀者看了，當然要爲之迷離惝恍，而一受其強姦的。譬爲說：「胡蝶和高占非結婚」在戲中是種常事，但在事實上卻絕無。又如說「天牌強姦葉娟娟」，袁薛事件自經本刊首揭以來，衆目昭彰，轟動社會。今以袁其戲中情節影射之，妙則妙矣，其如葉娟娟之人格何，其將置葉娟娟於何地！

本期要目

電檢會嚴抄神怪片（五六）
中外影片公司將挖紅星（五六）
阮玲玉情案糾葛（五七）
高倩蘋第六拷貝（五七）
范朋克夫婦與樺爾芳之交誼（五八）
天一聲片大起鬼鳴內幕（五八）
王元龍大受蒙女垂青（五九）
舒秀文「內子」之爭執（五九）
洪鶯失踪內幕（六〇）
朱秋痕的未婚夫（六〇）
王漢倫重進影界難（六〇）
胡珊懷孕（六〇）
蘇俄影片在國際抬頭（六一）
卓別麟的新片之謎（六二）
麥唐納妙人妙事（六三）
希特勒也是影迷（六三）
電影文選（六五）
冷燕社之內幕（六七）
張寶慶藝術團雙包案（六七）
舞國最近之風流案（六八）
一年來之中國歌舞（七〇）



滿城風雨 電檢會嚴抄神怪片

十餘小公司大被檢抄

▲小公司空前酷劫 ▲租界之外無一倖免

最近中央電檢會派員在滬華界大施搜索神怪片，當抄獲「暨南」「大時代」「華電」「白虹」等小公司神怪片，「八仙得道」冒牌「紅蓮寺」諸種正副拷貝，其數十餘木箱，租界之外，凡攝神怪片之小公司無一倖免，卽匿居租界之小公司，亦莫不大爲震驚，電檢會此次嚴厲搜查，料其處罰必重，實爲小公司之空前酷劫，今詳誌其事如下：

小公司攝神怪片的由來

受時代不景氣的影響，以及種種打擊，電影公司近年來眞可謂命途多乖，大家假如不爲着一點臉面關係，料想許多公司早就關門大吉了。特別是那些小公司，論資本自然是不足，論演員自然是不足號召，於是在這時代的大潮流裏，勉強掙扎，大都在中央禁攝神怪片的命令下苟延殘喘。因之有一個時期，很多的小公司步着大公司的後塵，仿效拍些「時代性的電影」。如大公司影片裏，女主角是赤脚露腿的，那末，它們亦隨之而拍些「肉感鏡頭」。大公司競拍「苦生活」影片，那末，它們亦隨之而拍些「苦生活」的寫眞。但是神怪片在許多地方，尤其是南洋暹羅等處，始終存有很大的潛勢力，而且那裏有好多影戲院居然要藉此爲營業生命的維持。因之，失敗的小公司，在希望頻絕的黑暗中，忽得此一線光明，於是使不顧中央電檢會的禁令，大批的在祕密工作了。據確息，在近四五個月之間，上海的二十餘家的小公司，像攝神怪片已達六七十種的出品了。「八仙得道」「三戲白牡丹」「火燒紅蓮寺」諸如此類流傳民間的神話小說，都先後搬上銀幕。神怪片造成銀幕上空前盛況。

電檢會抄查情形

一個月之前，中央電檢會卽有消息傳佈，將來滬大事肅清上海小公司神怪片氣氛，但是極爲祕密，而小公司初亦僅認爲是種官樣文章，不知竟有如此嚴格者。本月五六兩日，電檢會調查員帶領公安局警察多名，借搜查煙土爲名，到華界各影片公司大事檢抄，每到一公司，總是翻箱倒篋，在抄獲神怪片十餘大箱外，倂獲神怪片卡通（卽神怪片中所用之飛劍等）五六箱之多。所有主犯則一倂帶往公安局候辦，所抄神怪片犯品則解往南京電檢會辦事處。此次計被抄查者，爲「暨南」，「大時代」「白虹」等十餘公司，其他小公司末被波及者，聞此消息，莫不大爲震驚。當於風聲鶴唳之際，忙着爭向租界奔遷，暫避緊急鋒頭，神怪片經此嚴厲處辦，諒可稍告肅清矣。

中外影片公司

將出巨款挖聘胡蝶 阮玲玉陳玉梅

去年轟傳之中外影片公司，曾告一度沉寂，現據確息，創辦人已在美國募足資本一百萬元，將於四月初起程來滬，預定六月中正式成立。所有演員，除招收新人材訓練外，且聞擬出四萬元年薪挖聘胡蝶，二萬元年薪挖聘阮玲玉，一萬元年薪挖聘陳玉梅之說。不知胡阮陳三人，聞此消息，將作何感想也。（白光）

「美人心」遲映原因

原名「白山黑水美人心」而改今名的「美人心」，其攝拍早已完竣，久束高閣，頗爲一般人所懷疑。據聞，「美人心」遲映的緣故，預備以補「再生花」之空缺，倘「再生花」果在廢歷年底前停映者。倘「再生花」在廢歷殘臘中賣座不衰者，新年又預備接映「空谷蘭」，那末，「美人心」的開映當在空谷蘭之後了。（黑影）



舊事重提轟動影界

阮玲玉情案糾葛

未行婚禮　實已同居

新戀舊歡　發生訴訟

唐季珊以刑事控張達民

阮玲玉嘗以獨身主義爲標榜，延伍澄宇律師爲之登報聲明，本刊早已記於上卷二期。又阮之舊戀張達民去年來滬發表阮之情史而阮張秘密因被暴露及最近唐季珊在無錫又發表與阮祕密結婚已三年的事實，而阮之祕事乃大白於天下，本刊先後皆已記於上卷中。今舊事重提，阮與唐張情案糾葛突然發生，料此後案情發展，當爲今年影壇增加熱鬧不少茲記之如下：

現在聯華影片公司擔任重要演員之女星阮玲玉，芳名藉甚，幾於婦孺皆知彼嘗主演某劇，凡稔其身世者，咸謂該片乃阮女士之現身說法也。阮本嶺南產，父早故，母則爲人傭，性好學，雖家貧，饔餐不繼，猶設法

入校讀書民十六在崇德女校肄業時，得識中山人張達民。張固富家子，其時年僅念四五，尚未授室。而阮之芳齡才二九，徒以貧富懸殊，未能即成眷屬。迨阮母被僱主辭退，張念其母女生活益窘，時予資助，阮乃誓以

終身相許議甫定，而張母逝世。婚禮雖遞舊行，阮慮日久生變，遂乘機遷入張家共同服孝，從此已爲實際上之夫婦。厥後張歷往香港，任端安輪買辦　及閩省福清縣稅所所長等職，皆置阮於滬。惟張任職閩省時，有張之同鄉，現充茶華公司經理之唐季珊，常往張家閒遊，日久

與阮相値舞場戲院，恆出入相偕，馴致發生戀愛。阮之與張同居，原未舉行婚禮，名份未正，及既與唐發生關係，遂乘間攜取衣飾各物，帶同所生女孩張妙容，脫離張家，



阮玲玉與唐季珊影

正式從唐最近張達民已在本埠，任職於四川路逸達實業公司。忽舊事重提，就商於孫弼伍律師，擬對阮唐進行法律手續。上月念七日，孫律師以代表張達民名義，致書唐季珊，指其

竊取財物侵占衣飾，其值三千餘元，並私刻張氏名義之圖章。唐得函後，認所指各點，俱非實在，即延熊飛律師，向第一特區地方法院稱張達民虛構事實，

妨害名譽昨日午後由葉聖超推事，開庭傳審，原告陳述起訴意旨後，被告張達民亦稱與阮玲玉同居七八年。嗣唐季珊乘彼不在家之隙，時至彼家，致

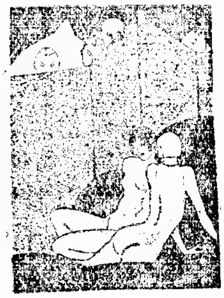
與阮姘識阮遂攜取衣飾各物，脫離彼之家庭，而改嫁唐季珊之經過情形，詳細陳明。並稱彼返滬後曾將此事與孫弼伍律師相商。擬委託孫律師起訴，但未肴孫律師

致書於唐云云。繼由洪士豪律師代被告辯護，以妨害名譽罪之構成，依據刑法三百卅五條，須有意圖散佈於衆，而指摘或傳述，足以毀損他人名譽之事實。本案僅僅孫律師之一信，是否即已構成該條罪名

殊堪研究況信尚非被告之主張，應請明察，庭上於雙方辯畢。即諭原被兩造於十六日下午宣判容載於下期。（影生）

高倩蘋的第六拷貝

素以「多子明星」見稱的高倩蘋，去年早已大腹便便懷娠至今，方產下一女。當產下之時，有人權胎兒重十一磅有幾。此女已爲高之第六拷貝矣。（喜）



中西名伶 范朋克夫婦與梅蘭芳之前前後後

好萊塢明星范朋克與其前妻曼麗畢克福與我國梨園名人梅蘭芳有甚深的淵流 最近，范與曼麗畢克福的宣告離婚，尤引起梅妻福芝芳的痛駡。其事頗趣，因探其詳情誌之如下：

同爲名伶，同有佳婦

范妻曼麗畢克福曾被選爲銀壇皇后，其一種仙姿靈態，顛倒中外影迷何亞億兆，梅妻福芝芳，亦有豔名，與梅郎珠玉相輝，乃有「之蘭齊芳」之稱。二名伶與二佳婦皆深得閨房畫眉之趣，中西相映，同可垂爲銀壇伶界之逸話也。

范兩度東遊，訪梅於北平

范先後兩度東遊，均不忘情於梅郎，而梅亦善作東道之主，曾於北平無量大人胡同綴玉軒中，叙客大宴范氏，作盛大之招待。范雅以勇士自命，尤欣賞崇拜我國古代勇士酒酣耳熱，乃去西裝革履而易以中華勇士武松模樣之裝束，其糾糾雄氣，嗚嗚慷慨之風，倘使梅郎席扮裝「虞姬」，定成一齣新「霸王別姬」也，而范亦深引此爲生平得意之舉。

梅遊美曾與曼麗效戲水鴛鴦

梅遊新大陸時，范氏夫婦招待亦如之。其中尤有一大趣事足傳爲銀壇佳話者，梅嘗與曼麗畢克福同浴池中，效戲水之鴛鴦，交際酬酢間，各竭心力，可謂蔑以復加了。

范聞梅被致謠，遙緘書慰問

梅寓於上海，作海上寓公，一度曾謠傳被綁，消息流傳至美，范氏聞之，大驚，特由美致書慰問，足徵關心。

梅聞范夫婦離婚，其妻大駡范負心

范氏與曼麗畢克福珠聯璧合，結婚十餘年，魚水諧和，在好萊塢中，博有美滿婚姻之譽，不想最近此一對佳伉儷，突以離婚聞於世。消息傳來，梅大爲震異，其妻福芝芳，尤載指西天，大駡范朋克負心，未知范氏聞之，當作何感想也。

因禁攝神怪片嚴令 爲小公司呼寃訴苦

神怪片之禁止攝製，教育局已經幾次三番的下過命令，但是小範圍的製片公司在已經有了設備以後，而欲維持從業員的生活，對於攝製時裝戲却始終毫無把握，自然祇得偸攝迎合南洋一部份出路的神怪片了。近來有幾小公司在拍攝神怪片的時候，常有地痞流氓及冒充公務人員之類前來敲詐，每次一二十元不等，小公司因爲神怪片是命令禁攝的，無法違抗，於是苦矣。不拍戲要餓死，拍了戲又要受種種壓迫，小公司的製片者從業員眞要走頭無路了。（蘇州齊門沈風）

天一聲片大起鬼鳴之內幕

天一公司老板兼導演邵醉翁，曾有一妻一妾，邵近因其妻在滬突然病故，故與妾陳玉梅自香港特地趕回，料理喪事。甫經潦草辦畢，即從事大拍聲片，每天約有四五千尺之多。不意攝成試映之下，片中忽有一種慘厲怪聲發出，凄凄不絕，類如鬼鳴，聆之毛髮悚然。好事者因說此係邵醉翁亡妻作祟，邵如何驚怪，突走香港云云之。實則此乃收音機上「麥格風」之病，與鬼怪完全無關，邵當能知之。至其回香港則爲其原定計劃，上海方面自有乃弟邨人管理，亦全與此事無關也。

（梅花）



北地春光　驚心怵目
王元龍大受蒙女垂青

久已沉寂於影壇的王元龍，去年八九間曾遠征蒙古攝拍影片外景。蒙古雖為中國疆土，但語言風俗與中土迥然不同。且因蒙人知識淺薄，風化野蠻，所以王元龍沿途遇見種種怪異的事情，如沿途遇匪，蒙古人見手電棒與熱水瓶而驚異，以及蒙女垂青王元龍，欲從之南歸，種種事情都極有趣味。茲記之如下：

蒙匪包圍王等

「打電話」「坐火車」

王元龍等赴西北攝影一共八人，沿途西進，在沙塵撲面之中，忽見面前塵頭大起，遙見一簇人馬風馳電掣而來。這些人都是黑身彪形大漢，身穿羊皮衣裳，跨下駿馬，雄氣糾糾，約百餘衆。霎時間早將王等團團圍困，堅如鐵壁，此不言而知為蒙匪。幸王隊中有總幹事佟漢卿者知蒙語，因跳下駱駝與匪交涉。匪問王等幹什麼？快給錢，否則伊等將「打電話」「坐火車」。佟叩何謂。匪說「打電話」是用通條燒紅了貫通左右耳，坐火車則是脫光屁股坐在燒紅的鐵板之上。佟王聞之，當時魂飛天外。但經過交涉之後，匪亦諒解，併讓王等攝了一幕電影放行。

手電棒熱水瓶被認為無價寶

王等行至達釣林果勒旗，有些蒙古人，沒有見過汽車，幾百人圍觀。竟有幾個年輕的因為要爬到車頂上去，和他們打起架來。打得不可開交。汽車一叫，他們都嚇得往內跑，王等又看見一個外國人，拿着一個大電棒，夜裏發出強烈的光來，蒙古人不知是什麼，就問那人，那人開玩笑說，這是無價之寶。蒙古人要求試演一番，果然那東西一按就亮了。再按又滅了，蒙古人非要不可，於是牽出許多馬匹來換去。

沿路上有人說，從前蒙古人，受過中國人一些騙，於是有一些中國人，帶着熱水瓶到蒙古去，士人看見熱水瓶熱水。經過一兩天還不涼，不覺奇詫之至，中國人知道他們愛，就說，那是寶瓶，價值連城呢，蒙古人於是用多少羊來換。換回去不知道用，剛裝熱水，又裝冷水，只聽碰的一聲，寶瓶炸了，倒出許多玻璃，水銀，一文不值，把蒙古人氣死。諸如此類的笑話，不知多少。

蒙女垂青王元龍　願以身配

王及在達拉善旗，攝了許多蒙古人之影，蒙人看見他們有這種高超手段，又生得很漂亮的，就有一個蒙古人，叫做阿達蘇的，願意把自己女兒嫁給王元龍，那女見的名字叫錫拉開可聽，他把他邀到家中，叫王發槍，騎馬，打拳，跳舞：他完照他的話做了，這一來可把阿達蘇樂壞了，王元龍雖然終於沒有答應他們，但是這一線北國春光，卻給他心中無限的快樂。（變福）

舒秀文「內子」之爭執

在影壇上尚未著名而以女星資格為人所爭為「內子」的舒秀文，其「外子」至少有三人，褚保蘅，趙一山和影評人潘子農。潘最近在××影刊中寫了一篇「關於內子舒秀文」的文字，內居然以「內子」稱舒繡文，其實舒繡文抱有多夫，並未與任何一人正式結婚，其所謂「內子」「外子」皆無法律上根據，在舒亦未必能夠承認。舒初在「舞台上生活」的時候租屋於五鳳里，那時出房租的是時事新報的褚××，但褚因為過報館中的夜生活，舒繡文未免有「嫁得金龜婿，朝朝誤妾期」之憾，于是乃有趙××前來墊空。後來趙××索性帶她往嘉興去表演話劇，一去多月，而五鳳里此時乃亦「鳳去樓空」，舒自然與趙××打得火般熱了。現在潘子農稱她做「內子」，至少已是她的第三戀人了

（風聲）

中國電影女明星之特殊趣聞

洪鶯失踪之內幕

自黑暗的電影圈逃入空門，又自古磬清燈的寂寞生活復爬上舞場火山的洪鶯，最近忽在辣斐舞場以失踪聞了。洪鶯究往何處去，乃成爲一時之謎。據記者所知，洪鶯本意是想往北平去發展的，但自尼庵走出，復不容於家，阮囊羞澀，落魄窮途，往北平去的路費當然難於措辦。於是在無法中便想出一條方法來，去當舞女，待弄够盤費時便一走了事。不想維也納一接洽馬上就成功，假如天借之緣，她當舞女能夠像梁氏姊妹般大紅特紅，她也許可以改變往北平去的初志的，但是不幸得很，舞場生活卻始終對於她不能適合，她自己曾說：『雖然我進維也納還只有一個多星期，但是呀，一切一切可怕的情形，我都看見了，聽見了。音樂起了，燈光滅了，舞客把舞女死命的摟着，舞女對舞客悲慘的嗤笑着。唉，這可怕的樣子啊。我坐在舞女的圈內，每天都會被菲列濱的音樂師將悲慘的音樂來惹我流淚。每天一到維也納門前，我的心蕩了，我的頭有點暈了。』這樣就是她進舞場去的實況，可說是夠淒慘了。於是她便不得不實行她原來的計劃了。這時恰有一個男友和她非常要好，於是她就在這個時候借那個男子鴻鶱冥冥向原來的目的地北平去了。

（知心）

朱秋痕的未婚夫

不久以前，朱秋痕曾一度傳聞赴津。玆悉朱有表兄某供職天津懇業銀行，當幼年時曾與朱有嚙臂盟，亦經雙方家長認可，說過「此一對好兒女，將來可以締結婚姻」者。不意晚近懇業銀行的同事們和朱之表兄打趣，於津報刊佈「朱到津，完婚」消息。於是朱遂被傳赴津矣。

（徐方）

遲暮美人，落魄窮途
王漢倫重進影界難

王漢倫自與王季歡訴訟在杭敗訴後，生活情狀，極爲狼狽，本刊屢有記載。近日潛居上海，在霞飛路上時可見其尖蹤（因王爲小脚），精神萎靡，老態呈露。當王在本埠創設美容院時，有法租界某闊人之夫人常至院美容，王慇懃款待，冀有以聯絡，某夫人感其慇懃，因亦與之頗親熱。厥後美容院倒閉，遂與某夫人斷絕音訊。此番王漢倫以遲暮窮途，徘徊海上，思重入電影界，曲折探詢，悉藝華可以接洽，同時又知藝華與某闊人頗有關係，乃造某夫人處，告以來意，併請援助。某夫人憫其情況悽慘，慨然允許介紹。王得一介紹書至藝華晤主人。適該公司需要一種老旦角色；但王有二條件，（一）如王之排名必須第一，（二）薪金從豐，因此尚難成就云。

（老漢）

胡珊懷孕

從鬱鬱久居天一而不得志，因轉入吉星的胡珊，頗以電影圈黑暗而毅然下嫁富商子王君，欲藉此脫離影界。於去年年底突然在杭宣布結婚後，不謂卻嫁了一個窮丈夫，芳心未免玉碎，所有詳情，業誌本刊新年號。近聞胡珊現已受孕，鬱鬱由杭回來，重入吉星，今年影壇裏至少多一個女星要產孩子了。

天一老板娘的雌威

天一小生李英，近將脫離天一，其脫離之緣因至可發噱，據云『李不容於天一老板娘』云。幸得以前邵老板曾欲辭退余光，陳玉梅多方挽留，且加以要挾，邵始收回成命，今李英以不得於老板娘而辭職，未聞邵老板加以挽留。兩事前後對照，至可發噱也。

阮玲玉行揭幕禮

杭州聯華大戲院定本月十二日開幕，行揭幕禮者爲「神女」主角阮玲玉。

世界影壇之展望

德國攝製辱華片
「逃難」之內容暴露

德國烏發公司新近攝製辱華片「逃難」，在柏林開映，引起中國留德學生極大之反動。此影片原名（"Refugees"）是以哈爾濱為背景。描演德國將官軍士如何勇敢打俄國共產黨。中國人如何怕死。如何齷齪。以及中國的軍官如何貪汚卑鄙等等醜態。尤可惡的是該公司聯合中國在荷德的一二漢奸。引誘在荷的華僑（即靑田小販之類的人物）二百人左右。到德國去參加表演。荷報更多方揶揄。在廣告上大書而特書說『拚大』（指中國人售花生糖的變相的乞丐）一變而為電影明星了！於是為奇心所激動而去看的更多！此事在德國已由中國學生會出來交涉。阻止開演云。

蘇俄影片在國際抬頭

蘇俄的電影業比較上是種新興的事業，至今不過十五年而已。其初期作品因缺乏物質基礎，主要為新聞片，如反干涉戰爭，內戰，及救災等影片，都產生於那時。自一九二四至一九二九年，蘇聯電影作第一度之繁榮期時，有傑作『卜鄧金旗艦』，『十月』及『母親』等，著名導演有愛會斯坦，亞歷山大洛夫及古列得夫等。其後蘇聯添設電影廠二所，物質基礎大加擴充，其時一家公司專攝新聞影片，又一公司則攝製科學技術及教育方面之影片。自一九三二至一九三四年電影業大為發展。其始即有傑特『烏司蒙契尼』出現，該片描摹新技術知識分子之創造，以及蘇聯工廠之生活。名導演家復解決將古典文學演成電影之問題，如奧斯托羅夫司之狂風暴風，莫泊桑之杜購納等處。各民族共和國之電影發展至為迅速，如亞瑞貝莊國營影片公司之『委員二十六人』，及烏克蘭影片公司之『礎列夫司契那』等，及其最重要之作，新片中如『契略斯金』及『列甯三部曲外』，均極有價值，而『查巴耶夫』一片尤為成功。蘇聯影片在國』迭獲讚賞。本年尼威斯國際電影展覽時，蘇聯影片大獲佳評云（維多）

徵求

茲徵求各地電影院住址。各日報住址及各書局住址。特備書報為酬。件寄本刊收轉。

（電聲週刊啓）

日本將設立
新聞片檢查會

日本外務部情報處最近決定將組織一新聞片檢查會。這個檢查會。唯一的任務。就在禁止一切描寫日本不良情形的新聞片的運往國外。

據外務大臣的表示。外國影片公司像赫斯德，福斯，派拉蒙，寰球，伯斯爵。在『紳士協定』之下。本祇能在日本代表拍攝眞確情形的新聞片。但為了各國的時有抗議。終於一部分禁止的新聞片是出口了。新聞片檢查會成立之後。便將消滅這種舉動。

同時，新聞片攝查會除了檢查會外人在日本攝取新聞片外。日本自攝的新聞片。過往大都由報館方面攝製的。以前由外務部設專事檢查新聞片的委員會。但因為所取方法的不合。所以要改組。一切的組織方法。正在計劃之中。想成立之期。已不遠了呢。

卓別麟的新片之謎

卓別麟自「城市之光」開映後，最近才有新片攝製的消息。可是他的新片是怎樣的一個故事，無聲或有聲都成了好萊塢之謎。原來卓氏在拍戲中有



一種怪癖，劇本必須他自己編製，而在攝拍中又必鄭重其事的將劇中故事保守祕密。每晚當拍完了戲後，卓氏必把那劇本親自鎖到公司的保險箱裏，就是號稱全世界新聞最發達的美國報館中記者也無從知其鱗爪。

至於卓氏所以要保守這樣祕密的緣故，一方面果然因為崇拜卓氏者多，一方面也惟有卓氏財力雄厚，好萊塢惟有他一人才能辦到這種手續。他的作品在普通情形之下，總要十八個月至兩年的期間才能拍完，一有不對的地方，就要重拍，雖犧牲亦所不惜

這本新片據說也和城市之光一樣，大段是沒有對白，但片中卻有許多配音的地方。

其中的音樂，卓氏曾請了幾位名樂師來替他做這工作，但結果他都認為不甚滿意。那是由於卓氏把劇情保守祕密而使作曲家沒有完全明瞭劇情的原故。所以卓氏現在非常發奮，常常一個人跑到山明水秀的地方去遊玩，同時自己動筆去編他新片中所需要的樂譜，因此這新片中的樂譜，大部份是他自己的心血。

片中女主角，已請定寶蓮高達德 Paulete Goddard擔任。她是與卓氏蹤跡最密的一個人，好萊塢都傳她已和卓別麟祕密結婚了。卓氏自己在片中所飾的角色，據與卓氏親近的人說，還是一個流浪人。而女主角也是一個街頭飄泊的孩童，她是受卓別麟的保護，她曾受到侮辱，而被卓別麟將惡人擊退，其他角色。因劇情的發展，當隨時增加。

關於卓別麟新片的內容，現在所知道的僅止於此，不過這張新片。依據卓氏原定的計劃，是定於一九三五年一月完成，發行的是聯美公司，如果沒有特別事故發生。那末，今年三四月間，這張片就可以到中國來演映了。

中央電檢會規定片頭准映執照

（莫也）

中央電檢會近為影片正式開映時便於檢查眞偽，以免混蒙起見，特規定片頭准映執照，限凡已經該會審查通過之影片，其正式放映時，須將其准映執照加映於片頭。其通告：

『查電影片准演執照，一律須在二十四年一月一日起實行攝入片端映放。業於本月七日通告各影片公司遵照辦理在案；茲據各電影公司代理人來會呈請以時間匆促實行困難等情，到會；爰經本會第三十四次委員會議決：一，凡新片在十二月七日本會發出通告之日以後檢查者，應於一月十日一律將執照全部攝入片端映放，二，在十二月七日前檢查准演之長短片，准再展期至二月一日起須一律奉行等語記錄在卷，再對於長短片准演執照攝入影片應以執照全部攝入為有效：如添印拷貝，即以附隨本片之添照攝入，不得仍以原發之准演執照代用』云云。

信不信由你

葉秋心原名「愁」，是安徽人，到過漢口，曾在漢口的社會影片公司演過和「神女」一類的戲。

胡蝶與潘友聲結婚消息，係出自潘氏親屬，因潘父臨終時囑其即速結婚云。

高倩蘋前自將於聖誕日臨盆，現過期三天方產女可謂不能如期出版了。

談瑛在大都會表演時裝，以當場解去外套的一剎那最「那個」。

夏佩珍本是明星老板兼導演之鄭正秋的義女，因烟霞癖，鄭亦愛莫能助。

梁氏姊妹主演之「四姊妹」，係揚小仲導演兼編劇者，其中所取跳舞鏡頭獨多，可謂不離本行也。

麥唐納妙人妙事

好萊塢有許多充當「導遊者」的人，那是引導遊客們可以巡遊各個好萊塢明星的住宅的。珍妮麥唐納素有意要看一看好萊塢諸大明星的住宅。

一天她闔家都穿了最古的衣服去找尋了一個年輕大學生的導遊者乘着一輛一九三零年的汽車。珍妮的媽媽和狄金（珍妮的經濟管理員）坐在前面，珍妮和她姊姊坐在後面車廂裏。爲了要避免人家的認識起見還向她媽媽借了一副眼鏡帶着。

那個導遊者是標着廣告「每塊錢導見六十個明星的住宅」她們故意問些沒有價值的話，弄得像人家總以爲她們將爲游歷而來的。

等待遊遍了各處，她們回到自己的街上，那個導遊者講得格外起勁，他很正確地指出那所是麥納唐的住宅。珍妮想在那裏停留一會因爲她說：「珍妮麥唐納是她最心愛的電影明星。」「她要求多得些關於麥唐納的消息」那導遊者說了一些銀幕上的麥唐納私生活的事他當然不知。

那時珍妮懷着好奇，便發起了她提議去按麥唐納小姐的門鈴向他索討一張照片。那導遊者却一味勸阻，她當面說謊了。門珍妮竟翩然而進，到了裏面仍拿了自己的一張照片很驕傲地回出來。他對於那個導遊者儘臉面部表情永遠不會忘記了。

日美無線電話通話

大批好萊塢明星將遊日

最近日本和美國的無線電話正式通話。通話之後，瑪琳黛德麗立刻就打個電話到日本，她說明年假使她的新合同允許的話，將到一次日本。她的低調的聲音，很清晰的橫過太平洋。

卓別麟也接着打個電話，說是他待新聲片完成後，明年四月赴日。屆時並將新片帶往。

范朋克也有赴日意。

此外，還有好多好萊塢明星和日本的朋友通話呢。

希特勒也是影迷

希特勒也是影迷。在他的總理署中，裝着一架私用的聲片放映機。據最近去的訪問者說，有時他在午餐過後，爲應酬賓客，會放映一次影片的。

他最歡喜的一張影片，便是『亂世春秋』。

希特勒曾對人說過『亂世春秋』中的那個高潮是適合他對於『第三德國』的理想的，這影片，他已看過很多次數了。

此外，關於希特勒對於電影感到興趣還有一個證明。便是他竭力的資助電影明星蘭妮辣斐斯德，她現在已被任爲德國國社黨宣傳片的攝製者。而在秉承希特勒意志之下，那張『願望的勝利』The Triumph of Willo 不久即可問世。

聽說這影片有好多鏡頭還是希特勒本人直接指導者。

「地上的地獄」在美開映

馳名全世界的有聲片「地上的地獄」（Hell on Earth）在德國曾爲希特拉禁止，于上年九月十七十八兩日在百老匯第二十八戲院由美國電影攝影同盟開映。該片係由德國最偉大的新興明星布斯克（Bursc1）主演，巴比塞曾譽爲「最偉大的反戰影片」云。

好萊塢伉儷

將來滬創影片公司

集資一百萬攝中國聲片

范保克夫婦四五月可抵申

威茵勒夫婦認爲有在上海有發展電影事業之可能，今日彙集資本一百萬元，擬在上海組織一影片公司；據范氏稱，該公司除大部份攝取中國語之有聲片外，亦擬攝取少數英語有聲片云。該公司擬在今年四五月中開辦，屆時范氏夫婦大概可抵上海，威茵勒夫人蓓蒂康生女士爲影壇女明星，已在十年以上，范氏則爲老練之攝影師，最近曾偕其夫人遨遊東方。「國民社洛杉磯念七日電」

嘉寶新作失敗

格烈泰嘉寶的新片 The Painted Veil 在紐約試映，一般影評者都認爲失敗。其主要的錯誤似乎在故事結構，其次則是主角的服裝太引人注目，甚至在全劇最悲慘的一段，當她出現於幕上時，竟會引起閧場大笑。

這影片完成後，嘉寶已定回到瑞典去休養，因此打銷。因爲她自己覺得最近出了二張失敗的片子『瓊宮艷史』和現在一張，她必須趕快攝製幾張適合個性的片子，才能恢復她以往的光榮。

電影文選

電影官的作品

這樣下去，影片製作者必會像流民式的流到華南一帶去謀生活的，然而投機到東北或南洋去，也是將來必然的事，祇要再這樣下去。

小組織公司若要在現時代求得生存的話；唯一的辦法，就是在劇本的選擇上；最好去購買電影官手編的作品。（社會晚報）

官樣文章不能救濟

中國電影，自從「轉變」之後，無論在製片者或是觀衆，都進步得多，這是一個朋友對我說的，可是，最近，中央電檢會在上海抄到七家影片公司在攝製神怪及誨淫等影片，這眞是電影界可痛心的事。

可是另有一個朋友說，他們也有他們的苦衷，而且，這不是官樣文章就可以救濟事實，最好，能設法領導，使他們也「轉變」一下，於事實上才見功效咧！（新夜報）

徐來拍戲跌傷

徐來在拍「落花時節」一戲中，偶一不愼，從扶梯跌下，經醫生檢驗後，計臂部一傷，大腿擦破兩處，指甲斷去三個，嘔吐共三四次，其數目與傷痕頗巧。據徐語人，合同滿後，决脫離影界，偕乃夫黎錦暉同遊南洋羣島云。

一年來之中國電影（中）

（三）幾種製片新傾向！

說來電影業本來還很幼稚，但中來電影却也並非沒有希望。例如近二三年來，說國電影的進步就是誰也不能否認的。中來電影若能照近年來的情勢發展下去，自然不會沒有他的前途。

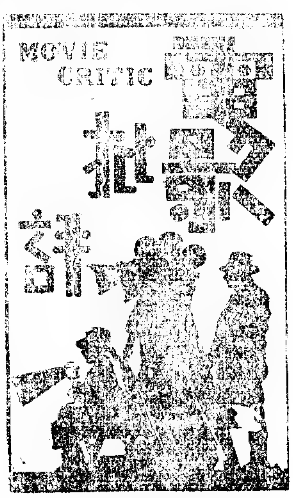
不過最近中來電影界確有很多使人不能不失望的地方。中來電影界已漸步入了錯誤的途上去了。由於美國歌舞片「四十二號街」「歌舞昇平」「華清春暖」「奇異酒店」的哄動，中國少數製片家也在東施效顰，開始出賣肉感了。繼「人間仙子」之後，我們有「健美運動」「國色天香」「薔薇之歌」等片的攝製，這無疑對於中國新生電影是有害的，中國電影實沒有再踏入到美國式的淫靡糜爛的漩渦裏去的必要。其次，滑稽影片，因「王先生」的能賣錢，眼紅的人接着就攖出了「好好先生」「酒色財氣」「航空救國」等，「王先生的祕密」也正臨床待產，將來也許還有新的花樣翻了出來。但我們要知道喜劇電影是極不易製作的，目前的庸俗無聊投機取巧的滑稽片實在不是電影，而是糟踢了電影。還有，鴛鴦蝴蝶影片目前也有再抬頭的傾向。天一的「歡喜冤家」「似水流年」等片都是這一類型的作品．現在且有某幾家影片公司把擱置已久的這類影片劇本馬新拿出來開拍的消息。這實在是開倒車的不智行爲，因爲這類影片的不能賣錢，早已有鐵的事實證明的了。（未完）

全國首創唯一「娛樂新聞」之通訊機關

電聲娛樂通訊社元旦成立 正式發稿通告

本社於本年元旦日成立。與尋通訊社不同。專發「娛樂新聞」如電影，無線電播音，體育，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞，音樂，攝影，出版等消息。均在本社發稿範圍之內。並附發「婦女消息」本月十五日起已開始發稿。國內外各日報如需要此類稿件請來函（須蓋章）索取當即按期寄奉。不取稿費。不收郵資。特此通告。

上海南京路五十四號電聲樂娛通訊社啓



評「孤兒流浪記」Oliver Twist…………B

本片是由狄更斯的名著「孤兒流浪記」所改編而成，近來好萊塢所搬演的文學電影，觀者常感到幾種共同的缺點：其一是表現上失去原作的風味。狄更斯的作品，有兩大特點，一種是深博的同情，一種是性格的刻劃，這是大家都知道的。「孤兒流浪記」主要寫的是一些小偷們的生活，但作者卻是用筆和眼淚寫的，其對於描寫一層，差不多其中主要人物都已成為「典模的性格」了。電影的「孤兒流浪記」在這點上要算成功，導演恰如其分的把這些性格表現了出來，最值得欣賞的是在愁苦的面容上刻上了些沉重的面孔，酗酒，殘殺，欺詐，鬥毆……這些都可算成功的。

但從另一方面說：也似其餘的許多文學電影一樣，使人感到一種共同的缺點是本片把原著省略了大部分，當剩一個故事的空殼，使讀者原著的人當難感到滿意。

例如奧列佛在孤兒院中，原著上有很詳細的描寫。奧列佛早餐欲添無着反被拖出，這不過是虐待中的一個場面，銀幕上卻就把這場戲以概其餘了。當然，以後的許多枝枝節節，也被刪去了不少。

然而，也不能說就此這『孤兒流浪記』所演出的都是些精華，我們相信一部文學作品的精華具體地介紹在銀幕上，多少是決定於導演者的手中。

而從這部『孤兒流浪記』全部給我們的影響上看，便覺得此片導演者未能盡為發揮，何況讀過了原著的，當然更會感覺到這點

此外，關於劇的空氣的處理，攝影上光與影的利用，尚屬可嘉。

評「獄底餘生」Great Expectation…………（C）

本片是由英小說家迭根司的晚作「獄底餘生」改譯來的。迭根司的作風在十八世紀中比較是前進的，他最大的特點，就是以同情給予平民，而以極度的厭惡之心給予貴族。在「獄底餘生」中，迭根司照例以極大的同情給予那個逃亡者麥格惠許。他刻畫麥格惠許是一個好人，他的復仇主義也是出於理論的，畢潑是一個窮苦的孩子，他的和藹和天真卻又感動了麥格惠許，而麥格惠許乃資助他入學。這個對於資產階級的自私，強烈的對比，使全部故事寫得非常深刻。

在銀幕上，這部劇並不見高明，尤其是導演的手腕，把這故事處理得太無戲劇性，所以顯得非常沉悶。一種冗長的對話，尤使人沉沉討厭。

評「恩情俠義」Million Dollar Ransom…………（D）

本片英名直譯起來應是百萬金贖案，顧名思義，自然知道是敘述美國目前所流行的綁票案件中的一件特殊事實了。他的立場點是站在辯護紳士們幸福的基礎上說教的。主意在要求綁匪既重獲自由，必須改過自新，安已知命，即使到萬不得已時，也應聽天由命，犧牲自己，但這種說教，毋寧是種妄想而已。實在是並無時代的價值可言的。

此外，編劇者在此種劇作的意識裏邊，還強烈地渲染着「感情主義」的色彩，如寫一個被禁三年出獄後的犯人，因為深愛他的女兒，不顧自己的危險而毅然決然地捨去自己的幸福而成全他人幸福。

在劇本的編制方面，很顯現着紊亂，散漫，所以對於劇的效果，不能趨於緊湊，明潔。而使導演者也感到常用報紙特寫，與過場戲敘述等的麻煩，苦楚。

雖然在導演者的工作方面，還算得交代尚清楚，和畫面間的montage處理，也頗見用心的周密，如敘述最後高潮——文斯被槍殺時的畫面和音響，如處理文斯重遇其黨徒

，如酒巴間中的歌唱等等，都很臻於各種情境的要求。但是綜合起來，還是難辭凌亂，蕪雜，不合戲劇要求的單純性，因此，這一影片的演出，終於成了失敗的一個。

固然，在演員方面，Edward Arnold和Mary Carlisle 倆都很努力，也都很適合劇中人的個性和身份。然而這種局部的成績，絕對挽救不了整個的缺憾。

評「海上行宮」……（C上）Transatlantic Merry-Go-Round

好萊塢近受清潔運動的束縛。誨淫內感的影片當然不敢公然演出，但是太嚴肅的影片卻又虞不能賣座，於是將從來嚴肅的偵探片，披上了歌舞的彩色，中間復加以無原則的男女間所謂愛的糾葛的描寫，不管其是否能切於現實，「海上行宮」就是由這種情形下所產生出來的一種片子。

至於表演是什麼呢？這裏有的是華麗的歌舞旖旎的情歌，以及風騷的調情，以此還有賭博和偷竊的聰明；……一句話就是浪子們所喜歡的調兒。

故事的敍述方法，由中段攔腰說起，一件發生暗殺案的，再開始追溯到戲劇的開始，重新敍述到暗殺案發生以後的進展，頗盡活潑曲折之緻。不過這中間也有許多地方是空想的，決不是現實的，如那個少年竊犯，他已不是社會上真實有的人物，而只是一個純粹空想式的人物而已。諸如此類的地方極多。

至於演出的技術，由大體上說，還並不使人怎樣失望。如用女伶之吻別親友，使少年竊犯受到該女伶之誤吻而開始和她結識，用那少年的賭博偷竊，描寫她生活的由來，這些地方在演出上都可算滿意。

陸喬的死的敍述，用鎗聲，羣衆圍集，珊萊開門，跟後的恐怖的叫聲，以及陸喬死屍的出現，畫面編接方法，尚見緊張，活潑。

歌舞場面，大多用攝影技術，作着許多驚人之舉，如舞女在空中飛盪，卻只是歌舞中的爛調，倒算不得什麼的。其餘如瓊雷蒙只能做能俏皮，南珊卡羅不過僅能稱職而已。

評「傾國傾城」……（C）Cleopatra

有好萊塢銀壇巨子之稱的西席地密耳，在這部「傾國傾城」裏的作風，顯然與「羅宮春色」「萬獸之王」是一貫的。

內容描寫古羅馬英雄的史蹟以及埃及淪亡的外史。這裏有很濃厚的侵略殖民地的帝國主義的思想。本片從各方面看，相當地給予觀衆滿意，不過中間插入一段，現代的舞蹈，卻與全體不能調和，是很不適當的。克勞黛考爾白在全劇中演出平平。其餘演員亦均稱職。至於燈光，攝影，音樂，尚完美。

觀影同志社

Movie Fan Club

社員園地

本社啓事

（一）本社為電影觀衆之大集合。自在本刊公佈徵求觀影同志後。各埠加入者。極為踴躍。但與本社之目標相去尚遠。故一切之進行。尚有待於同志踴躍之參加也。

閱者特別注意

入社手續極簡。只須定閱全年「電聲週刊」。即可加入。凡我同志。請勿遲疑。速即加入。台名均在本刊發表。（函索社章不取分文）。

社員名錄

本社社員遍於全國。社員姓名曾於本刊叁卷十八，二十等期發表。茲將後來加入諸君台名分列於後

陳元華（浦東） 劉建常（潮安） 黎建章（廣東） 劉漢增（唐山） 毛　克（餘姚） 伍澤旭（晉江） 戚嘉祺（餘姚） 賈　華（開封） 陳珊麗（寧波） 應上鈿（浙江） 張璇伶（浙江） 潘華玉（上海） 章壽鏐（杭州） 劉　雁（潮安） 林竹芝（汕頭）

尹菊文（杭州） 周銘贊（上海） 雷彬元（松江） 葉維四（江西） 林世祝（汕頭） 羅君儷（上海） 孫湘平（無錫） 張文德（上海） 李　叢（寧波） 葉亦浪（汕頭） 沈摩天（杭縣） 嚴新伯（天津） 黃嘉箴（上海） 胡　煒（南陽）

張惜影（杭縣） 吳崇波（思明） 奚柏林（川沙） 董行信（閩侯） 鄭俠民（餘姚） 楊德沂（西平） 常佩璽（河北） 金麗福（廣東） 毛貽孫（江西） 周毅鑫（蓬萊） 鄭　嘉（廣東） 何世焜（瓊州） 李友梅（南昌） 徐　荃（江蘇）

娛樂新聞

電影同係正當娛樂之一。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞等新聞及趣訊，概在本欄發表。使本刊成為國內唯一娛樂週刊。尚望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。（編者）

冷燕社之內幕

冷燕歌舞社初名霞影歌舞團，為西湖藝專畢業生劉郁民等所組織者。霞影不久即解組，團員三十餘人（內有半數為女子）流浪至漢口，乃有富家子斥巨資，願為重新結集，更為今名。冷燕社所有團員，多為四川湖南湖北天津人。富家子乃為延外國教師三人，教團員舞蹈，久而藝成，登場試演，果然一鳴驚人，開中國歌舞團未有之盛況。但據外國教師言，其造詣尤未深邃也。去歲來滬，冷燕社頗思在滬上謀一出路，但因債主頗多，漢口富家子不勝負担乃去，託人代為管理，因此經濟益為竭蹶。時黎錦暉聞訊，頗有與冷燕合作之意於是先以八百金假與冷燕，為之償逋。復於沁園村別稅一屋，以為團中人作安身之地，然後再為其籌生產辦法。黎之意，以冷燕僅演零碎歌舞，恐不足在海上號召，故慫恿其須排一偉大之歌劇，則始合上海人之脾胃，否則失敗必多也。冷燕團中人韙其意，黎且允其代編一劇，與黎所主之明月歌舞社合作大表現。在日期未定之時，先在卡爾登及恩派亞表演，四六折賬。其歌舞雖尚能賣座，但因每日所入不豐，其生涯仍至慘淡也。

飄零異地中 張寶慶藝術團 雙包案風波

張寶慶藝術團，自在南洋各地表現藝術歌舞以來，其名頗震

去年歸國在各大都市表演，因之各地多知張寶慶藝舞之名不虛傳，到處頗受歡迎。去年秋往南京表演一月餘，所得甚丰，旋偕全團男女藝員三十餘人，又往湖北境內表演，詎料鄂省因受去夏旱災影響，經濟頗為恐慌，該團去後，不但未能賺錢，並且蝕去老本，以缺乏旅費逗留鄂省日久，其窘狀誠不堪言矣。

惟去年張曾在蕪湖表演，頗受該地人士歡迎，一連表現兩月，每日座滿，收入頗豐。張今因流落湖北非計，乃電訊蕪湖光明影戲院，擬在國歷元旦日到蕪表現。

雙方條件商妥。張併囑光明影戲院光匯寄百元用為該團路費，光明影戲院亦遵照辦理。同時乃有蕪湖新光影戲院聞張寶慶藝術團將來蕪表現，向張寶慶駐漢辦事處接洽，其條件亦已談妥，允元旦日登臺表演。時張寶慶個人因不知駐漢辦事處與新光訂約表演，事後得悉，知事已成僵局，即派辦事員王某去蕪，向已訂約之兩戲院聲明誤會。并提一折

（續見下頁）

徵求
舊攝影器

本社為便利攝影同志起見，附設『攝影器流通部』。專門代售各種完好舊攝影器。業經本社售出者為數極多。願寄售者以四寸三寸及小鏡箱為佳。請向本社接洽。取佣極微。並代登廣告亦不另取費。設未能脫售。可憑條取回。亦不收任何手續費。

中國攝影供應社
上海南京路五十四號

藍泰景……別針徽章概售二元

戒指 徽章 別針 手鐲

▲價格自五角起至二元止▼

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎

華商三和公司總經理
上海南京路五十六號

舞國最新之風流案

海上之舞國風光，本爲一般情侶邂逅私合之所。此中豔史秘聞，出諸於名流名媛者原舉不勝書。最近乃有一名律師焉，在燈紅酒綠之所，邂逅一閨中少婦，二人藉狐步之間，一見傾心，遂成野鴛情侶。少婦本上流體面者之家室，且有兒女，但冶容誨淫，行跡竟自不檢。此二人一居憶定盤路，一居馬浪路，平日以汽車來往，以撳喇叭爲號，聞聲共載，詭言出游，遂四出眠香，情好歡洽，事寖久而渡於夫。夫乃密用眼線，偵知此汽車之號碼，租界照會爲一〇四八三號，市府照會爲五五九一號。當上月之三十日，眼線密切追蹤，視此汽車於四時自馬浪路二人共載而出，至利查飯店，跳舞遨時，至七時一刻，則開至虹口之佐佐木藥房，（係日人開設）二人進內購買一種臨春助興之品，旋復相攜而至虹口大旅社。開往八十一號房間，邏者至此眞相已獲，乃報告於捕房，派探往捉，滿意一舉手而鴛鴦雙獲。詎意女殊機警，事先已作預防，邏者一至，則彼先此避走，惟車以旅社茶房，可爲佐證，未能再作狡飾。乃由捕房人員，據以起訴，不日即將開庭，此喧騰一時之風流鉅案，亦必轟動一時。（珍珍）

舞場聯合三種新議案

▲殺舞女氣焰

上海大滬大華聖愛娜等八大舞場，爲整頓營業計，因創舞業公會，以謀互相聯絡。八家於開會討論之後，議決革興之案件凡三，對於舞場風氣頗有所改革。（一）於廢歷新春起，入會八家廢除茶舞。（二）議決之後，規定每週間每舞場得舉行茶舞二次。所有日期，以抽籤辦法決定之。然後由八大舞場，聯名登一報紙，公告大衆。且聲明於茶舞期內，茶點亦一概取費，以示挽回利權。（三）舞場中之唯一要素，端在舞女。惟舞女紅者，大都驕傲異常，不特時有慢客，即場主有時加以督責，彼亦掉頭不顧而走，舞女之所以架子如此之大者，因彼出路容易。今日辭甲舞場，明日即可改至乙舞場，故能有恃無恐耳。凡此種種，舞場方面飽受舞女之氣，因亦加議決，凡甲舞場之舞女，如因惡意歇退，非經甲舞場同意者，其他舞場，不得雇用，藉以殺舞女之氣焰，俾於舞客方面，能得好感云。

梅蘭芳定期赴俄

早傳赴俄表演京劇與梅蘭芳，遷延至今，曾在國內首都出演各省旱災義賑會募款義務戲，及在上海義務在無線電台播音一次。蘇俄政府激請之約，開令已由蘇俄文化溝通會代理會長歌利亞勃氏，正式致電梅氏促駕。梅氏接電後，除覆電致謝邀請之意外，並就商於其課士尊開閣主，（按卽趙叔雍氏）及黃秋岳等諸人，預備出國之一切手續。現梅氏以不耐滬地煩囂，已於日昨專車赴杭，假寓前申報主人史量才氏之西湖別墅，以資休養，而備出國云。（花）



蘇俄軍官學習跳舞

蘇俄近來以來，因五年計劃之成功，生活大為改善。而自加入國聯後，國際間來往關係，益臻復雜。更自與美國恢復邦交後，俄美關係，更加密切，美人之來俄者日衆，俄人之赴美者，亦大不乏人。因之紅軍各領袖與其他資本主義國家之代表，常有國際性質之社交，於是資本國家之虛偽禮節，亦有學習之必要。去年春間，土耳其代表來俄，俄當局曾一再設宴款待，宴罷舞樂起奏，土代表相偕起舞，在場俄軍官竟無一人能夠起舞者，一時傳為笑柄。外長伏洛希洛夫氏，認為莫大侮辱。又去年夏間，俄派大批高級軍官赴美考察，美政府優禮有加。然跳舞之時，卻笑話百出。因此俄當局覺各高級軍官在交際場中，亦須嫻習周旋儀節，俾不至進退失據，而失國際體面。乃毅然下令命各軍官一律習舞，並在克里姆宮內特設跳舞講習班，俾便各要人學舞云。

（續前頁娛樂新聞）

衷辦法，雙方表演日期，平勻分配，乃光明接洽在先，故不允所提折衷辦法。該團與光明因此發生重大糾紛，各趨極端。迄至元旦日尚未閒解決。光明以與張寶慶所訂合同來往電報等件，呈交縣教育局戲劇審查股，在糾紛未解決前，不准備案，停止其來蕪表演權，事態愈形擴大。故張寶慶一時未敢來蕪，此一重雙包案，日後尚不知如何解決也。

玲瓏叢書第四種

少女們的愛

▲每冊二角▼

出版

少女們多不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者。或則困守閨閣。致青春之熱情無從發洩。煩悶痛苦者。比比皆然。本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛確乃「愛之導師」足以補助父兄所不及。

上海南京路五十四號　三和出版社啓

全國攝影同志及營照相業者
請速定閱唯一純粹之攝影刊物

攝影畫報

圖畫週刊

自今年第十一卷第一期起始

本刊內容完全刊載攝影文字攝影照片

▲由全國攝影名家選述攝影研究及經驗

▲按期精選世界攝影傑作及國內佳作

▲常閱攝影畫報　可以無師自通

▲常讀攝影畫報　可免無謂之損失

▲訂購攝影畫報不必買各國攝影年鑑

▲內政部登記證警字第一號　為全國最老之畫報

攝影畫報出版十餘年。風行已久。為國內首創之圖畫週刊。信用久孚。圖文並茂。編制新美。印刷超羣。精神飽滿。為全國唯一攝影週刊。本報自拾壹卷第一期（即本年）則專載「攝影研究」的文字。詳述攝影實用之學理及經驗。以免攝影者受無謂之損失。更給營照相業者以需要之材料。附刊攝影問答及攝影界消息等。確為全國唯一之攝影週刊。

內容要目——攝影研究　攝影問答　攝影經驗　攝影珍聞　攝影學識　攝影市場

每逢星期六出版四十頁售洋一角，六個月二元六角，全年五元，（國內寄費在內）（國外每月酌加寄費二角）欲知詳情及比賽章程請先函索樣本。附郵一角即贈。附郵三角即贈已出版者十冊。每期材料。精彩無窮。欲觀全豹。請先試閱。

每月舉行攝影比賽　▲徵求作品

不論初學或精通者均可加入並不取費本年二月廿八日截止

上海南京路五十四號　中國攝影社啓

一年來之中國歌舞（上）

歌舞的「生意眼」概談

在過去二三年間，中國歌舞界就已踏上沒落的途程。大腿酥胸已是不易賣錢了，淫歌艷舞亦已將近失去號召的能力。歌舞班到各地營業，大都慘敗而歸。歌舞班主若是有錢的大少爺們還賠得起本錢，若是一些走江湖的「藝人」們，則在營業失敗之後，就連一些「行頭」也都要保不住了。歌舞班的這種處境，到現在並沒有改過多少。今年的歌舞界，一般的說，仍是籠罩在不景氣的氛圍裏。幾個著名的歌舞班，在不多的幾次表演裏，都不會賺到多少錢。我現在不妨把上海的幾次歌舞表演約略的提一提。

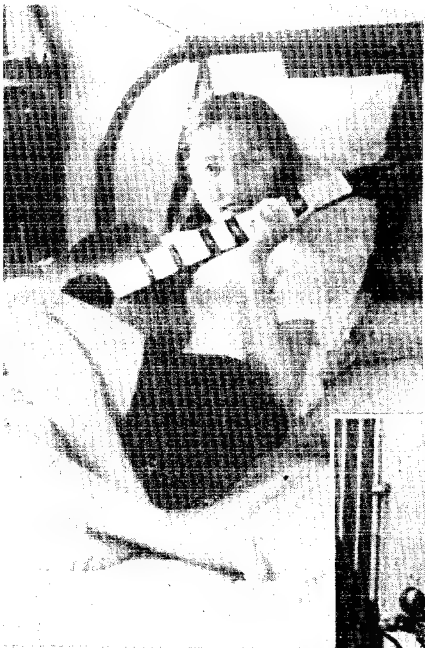
首先我要說到梅花團。「梅花團」在歌舞界中是大家熟知的一個名字。在前二年，梅花是同樣的窮困不堪，不過自從在南洋新加坡等處兜了一個圈子回來後，班主已住進了洋房，坐上了汽車了。（在南洋，歌舞尚屬新鮮，梅花團這一次的能賣錢，就是因為僑胞看大腿還看得少的緣故。但今年「上海技術歌舞團」到南洋去，情形就有點不同了。）今年梅花也曾舉行過幾次表演，但營業情形都不見十分好。五月間在金城大戲院表演所謂「一九三四年式的歌舞」，廣告大吹大擂着說：「麗姝滿目，媚態萬千，玉趾勾魂，嬌聲攝魄，一度欣賞，三月不知肉味，欲探梅心，此其時矣！」種種香詞豔句，已足把人嚇倒，有藝術素養的人誰還敢去領教呢？這次的「壓柱戲」是戀愛學堂」，一幕空想的可笑的歌舞劇，也並沒有怎末引起人們注意。七月底，繼新華歌劇社之後，梅花團又在新光演出。這次的演期相當的長，從七月二十七日起到八月十三日止，共演了十八天，節目曾數數更換。觀客雖也不少，但並不十分踴躍，營業也不見十分發達。所以能夠演這末些日子，那是另有原因的，原來在暑期裏影戲院營業大都清淡，那時新光正擬「歌夏」，既然歌舞尚能號召一部分色情的觀衆，有錢可賺，多維持幾天也沒有什麼不可。梅花這次表演，無論就人才或節目方面說，比在金城的一次規模都要大些，我為了要使大家多明瞭一些歌舞情形起見，想把牠來好好的介紹一番。這次登台的演員，除了「領銜」的「熱女郎」徐粲鶯小姐之外，尚有張綺，張仙琳，蔡一鳴，范里香，潘文霞，潘文娟，錢鍾秀，賈秋雲，翁蘭雪等幾位，所謂「五虎將，四金鋼」之類，就有她們在內了。節目方面，有「最新偉構」的「一場春夢」，有「精妙絕倫」的「玩弄」，有「富麗香豔」的「楊貴妃」，「璇宮豔史」，有「風趣刺激」的「後台」，有「不朽」的「七情」，這些都是壓柱戲，陸續搬出，梅花可謂出清底貨了。此外，若「娟娟舞」「娉婷舞」「浪舞」「玉兔舞」「草裙豔舞」（爪哇姑娘）「黑白舞」「西班牙舞」「却爾斯登舞」「踢躂舞」「麗亞舞」「鶼鰈舞」「鏗鏘」「水手舞」……若「夜來香」「春色滿園」「花團錦簇」「花開為着你」「愛之果」「春宵曲」「蝶影翩翻」「我不能忘記你」「遊龍戲鳳」「情伴」「新毛毛雨」「雙宿雙飛」「青春之樂」「追求」「夜花園裏」「粉白黛綠」「嫁給勇士吧」……這些，或為舞，或為歌，或為劇，都無不香豔，無不迷人，單是聽到這些名字也就夠香豔夠迷人的了！

不久前，梅花在本埠的小戲院裏還有過演出，但這始終不會引起人們注意過，規模也很小，這裏擬不再提到牠了。

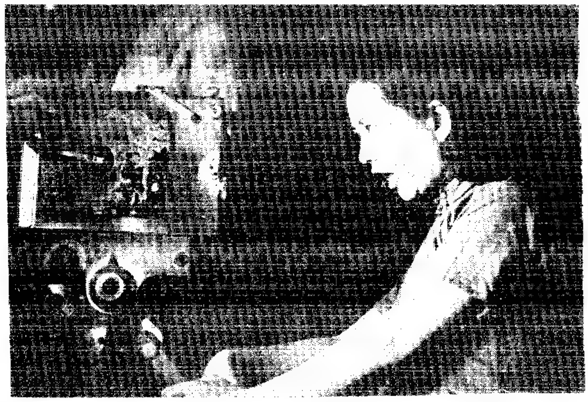
新華歌劇社在七月二十到二十三日這幾天中也舉行過一次所謂「有史以來第一次最偉大之歌舞表演」，還拉了許多女明星「客串」，當時盛況可以想見。論人才，若袁美雲，黎莉莉，白虹，胡笳，黎明健，倉隱秋，江蔓莉等幾位小姐，都不能不說是很有才能，若能得到好的指導，她們在「歌」「舞」方面的確可以有為。新華社的徐健，虞華，

（未完）

生活的斷片



撫攝：朱秋痕



放攝：高倩蘋



試車：黎莉莉



自攝：徐來

胡萍



陳玉梅





薛爾維雲耐



絲琳赫本湟

賽倍格絲



瓊哈羅



電聲

電影圖畫週刊

分

卷　期

廣西的剿共影片

王瑩拒演老太婆



然的細事

(陳嘉震攝影)



黎莉莉學拍照，名攝影記者陳嘉震，自告奮勇任教師。



對準了鏡頭，莉莉做攝影師啦！



正好胡蝶做了這怪模樣兒，讓她攝入鏡頭了。



龔稼農和黎莉莉並肩合攝一影，一位朋友見了說：看樣子眞像親密！







大概是受陳嘉震傳染吧？袁美雲也有一架攝影機，練習拍照了。上面一張靜物是她的處女作，很受陳先生讚許哩！

可是莉莉 [illegible]

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE
54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第四期

(民國廿四年一月二十五日)

大五四號 (每册大洋五分)

上海南京路五十四號：電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 趙白夜
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

每逢星期五出版

定價：
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版廿六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究
創刊於民國廿一年

我們的話

當心電影文化侵略！

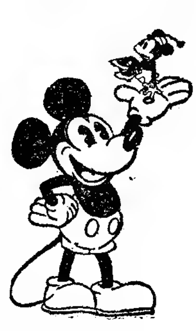
號以百萬雄貲在創設中的外商中外影片公司，已轟傳於我人耳鼓矣。此公司創設將給予我國影壇以何種影響乎？淺識者流，以爲是聯絡中外影業的交合點，是造成東方好萊塢的基礎，是促進我國影業發展的刺激，而在此太平洋西岸荒蕪的影園，從此可以看到規模宏大的攝影場，世界影星的風光，以及現代影業中狂飆突進的佈景，音樂，攝影等，亦未始非我人眼福。實則大不然；西人當以爲我東方是「神祕之鄉」華民是「奇怪的民族」，種種發噱可笑的事實，胥於此求，故歷來外國有層出不窮辱華片之開攝。而更甚於此者，此種外商影片公司，在華創設尤負有電影文化侵略之重大意義，以輿宗教，政治相提並進，以收國際宣傳之效。是我人果未可等閒視之也。

阮玲玉的情案糾紛

從阮玲玉的自白看來，可知張達民全是個無聊紈袴子，從張織雲的自白（見本刊前卷）看來，可知唐季珊亦非溫厚的護花使。阮三番兩次舉薦張達民，併月給津貼，總算「紅粉多情」的了，但據記者所知，阮張同居時，阮時偕男友跳舞場去，那當然也是阮所不能否認的。我以爲一個有希望的女明星對於自己的私生活必須有所檢點，倘若朝也擁一姘夫，晚也擁一姘夫，在你美而多金的時候，則離開你的人可以向你敲敲竹槓，當你色衰愛弛的時候，則你的眼前人兒又可以舍你而去，徒以自己的痛苦和血淚，心靈和肉體爲影壇上添上若干風流佳話，這眞是從那裏說起。然而我們看見浪漫的影海裏卻有多少可憐蟲是這樣游泳着啊！

本期要目

中外影片公司內幕之種種（七六）
王瑩不願做老太婆（七六）
胡珊的婚生活（七六）
范朋克曼麗華克夜仳離（七七）
阮玲玉赤裸裸的自白（七八）
阮玲玉與張唐關係之追述（七九）
却爾福雷珍妮蓋諾不再合作（八〇）
卓別麟滑稽的老師（八一）
白倍爾史丹大健女傭（八一）
張達民給阮玲玉的情詩（八二）
廈門陳三五娘開映禁映的成因（八二）
小公司被抄神怪片續聞（八二）
廣西的剿共影片（八三）
朱飛的神祕生涯（八三）
袁美雲雙重破格（八三）
張達民宣判無罪（八四）
電影批評（九篇）（八五）
舞場怪女客（八八）
馬陋芬在南昌（八九）
天蟾三星將合作（八九）
一年來之中國歌舞（九〇）



在創辦實現中

中外影片公司內幕之種種

▲資本定額二百萬　現已收集一百萬

▲夏間可以成立　演員引用華人

近來好萊塢電影事業因受宗教清潔運動之打擊，根本已經震搖。素受觀衆歡迎之肉感片既不敢攝，當局且加以多方箝制，以致劇本發生恐慌，公司與從業員都爲之不安。去年九年間

蓓蒂康潑生 來滬，與其藁砧范保克徘徊海上，在其名義上，雖說愛好東方色彩及各種傳說，遊歷以一觀新世界，而實際上即來考察我國地勢，以發展其理想的電影事業也。當伊在滬時述伊在日遊歷感想，謂在長崛街上行走，有不相認之女學生等，一見即呼蓓蒂康潑生之姓名，乃不勝欣快，是亦足引起伊在東方發展電影業之雄心者。康有夫

范保克 本一滑頭商人，然資財頗豐，原任上海匯中銀公司經理，以舞弊去職。又嘗爲大光明戲院之股東，以欠鄔達克打樣所設計打樣費二萬餘元而被控。其人久經東方商場，對於上海影界尤顯有躍躍欲試之雄心。以上諸點皆業誌本刊前卷。現蓓蒂康潑生夫婦籌備中外影片公司既竣，原定資額二百萬。現據其駐滬代理人消息，康潑生在美已集資本實收

一百萬元 其設立地點已定於浦東，決定借馬克氏所築之浦東東溝外人攝影場爲臨時工作地。

攝片方針 該公司攝片方針，大部分攝取北平話之有聲片，並亦攝取少數英語對白之聲片。至於演員則大都聘用華人，併實行其「挖角主義」，業誌本刊上期。其開辦日期規定今歲六月間，康潑生即將於四月初旬由美起程來滬。

中土現已成爲好萊塢心目中之樂土 在康潑生外，又有范朋克及「虎魔王」導演愛理脫氏均有來華之計劃，預備攝取中國題材之影片，而世界有名劇作者（即亂世春秋作者）考革特氏亦準備來華遊歷，以找尋美國人憧憬中之東方影劇云。

王瑩不願做「老太婆」

史東山大氣三日夜

最近自日回國復跳入電影圈的王瑩，係應藝華史東山編導「人之初」老嫗一角之聘，當時議定酬洋一千元，先支五百。所有王瑩往來旅費及學費損失，均由藝華特別津貼。不意王回國後，近因任「人之初」中所担任之主角太老了，不美麗，將會給觀衆以不好的印象，故提議與藝華解約。史東山聞之大氣三日。聞藝華方面以胡萍担任王角，即允許與王解約云。（其詳情容誌於下期）

胡珊的婚後生活

供給開支　▲替「丈夫」「拿拖鞋，盛飯」

▲女明星的另一風流豔史

去年十二月內胡珊去杭祕密結婚，騰載各報，茲據記者確切調查所得，胡珊與其「丈夫」所舉的婚禮，極爲簡陋，僅發幾張婚柬，薄設幾桌酒席，狀如舊時納妾之簡陋，並無何種結婚儀式舉行，其結婚手續之合法與否，猶屬問題。

至其這坦腹東牀的「快壻」，姓王，廣東人，以前做過××地方的××局長，其官職說大不大說小不小。現在則賦閒在滬，居於胡珊之家。而婚後一切開支費用皆歸胡珊担任。此外，胡珊還須小心伺侯他，甚至替他拿拖鞋，盛飯等瑣事，都歸胡珊担任。

胡珊現在担任吉星公司裏的演員，月薪三百元，足夠支持門戶。但是事情既如此，胡珊却並不覺得難堪，那末其中祕密，自然非外人所能領教了。（玉光）



「好萊塢模範夫婦」范朋克曼麗畢克馥仳離

結褵十五載 三分鐘解決

（馥泉）

曾有好萊塢模範婚姻之稱，以十五年長久夫婦結合馳名於好萊塢影壇已是打破好萊塢空前紀錄之范朋克與曼麗畢克馥在本年一月十日突然以離婚的消息傳播出來了。范朋克畢克馥二人離婚的消息，傳聞已有一年，本刊亦迭有記載，緣此一對大名鼎鼎的影星夫婦，情感時惡時好，今次，外界猶冀其能復好如初，不謂今於洛杉機法院遽以三分鐘的短時間，畢克馥請得法院准許與范朋克分居，誠如晴天霹靂矣。

范曼結合的史略

范曼婚約的締結是在一九二〇年三月二十八日，就在那上一年，范朋克和他前妻貝蘇麗——小范朋克的母親——宣稱離婚。曼麗在未嫁范氏之前，本為明星翁瑪亞之妻，旋以意見不合，雙方脫離關係，而曼麗離婚之後，不到一個月，便和范朋克結婚。

范曼在結婚之前，浪漫史的開始，也就在一九二〇年。那年曼麗畢克馥，卓別麟，范朋克，一同到尼發達去旅行。那次的旅行都自由參加的，湊巧在一起，於是曼麗畢克馥和范朋克舊日的熱情又燃燒起來。同時范曼的浪漫史，也立即由同去的幾個明星散佈開來了。不久曼麗一方面與前夫離婚，一方面與范朋克結婚，婚事進行的神速，出於一般人的意外。

那時的曼麗璧克馥。還是一個二十多歲的青春少女，在電影界和范朋克一樣都在黃金時代，而他們倆又都是銀壇上的財富，因此，一般人都以為這一對是好萊塢最合於理想的夫妻。結婚之後，他們的住宅就在好萊塢相近，那座比華麗山下面，畢克佛埃地方，他們的住宅建築得富麗堂皇，無與倫比，這對夫妻又都是好客之人，因此家裏時常滿座佳賓，忙於酬應。而一般人到過他們家裏的，都說這個家庭一切都是井井有條，贊羨不住。

一九二九年，曼麗畢克馥曾和范氏一同來華，本刊曾有詳細之記載。而第二年梅蘭芳到美國演戲時，也受過范氏夫婦的熱誠招待（范梅交誼本刊上期亦有詳細之記載）。

離婚原因

至於范曼的所以離婚，傳說很多，有的說是意見不合，更有說范朋克近來歡喜旅行和打獵，而曼麗卻喜靜守在家裏，研究電影藝術，兩人遂無法融洽感情。又有一種重大原因，是畢克馥與范氏結婚後，從未生育子女，這是畢克馥所認為缺憾的。現在畢克馥則過嗣了她妹妹的一個孩子為子。



范朋克與曼麗畢克馥至東方旅行到滬時 夫婦感情甚佳此影乃在大華飯店之合影並親筆簽名

（本刊林澤民特攝）

仳離後畢克馥的動向

畢克馥既與范朋克解除婚約後，對美國新聞記者發表談話，稱她今後動向將

辦理兩種新事業

每星期在無線電台播音一次，這是一種，其次則在影界方面，不作鏡箱前面的工作而作鏡箱後面的工作，就是放棄演員生涯而專任製片和導演的工作。

轟動影界的情案糾紛中

阮玲玉赤裸裸的自白

△張達民荒蕩無度
△三次推薦月貼百元
女孩子是出錢買來的
阮玲玉顧念前情
侵占衣飾絕無其事

自張唐訴訟案爆發後，身爲案中要角的阮玲玉極受各方所注意。連日有新消息傳出，本刊記之因亦不厭其詳。此文係阮女士對某報記者所發表的自白，自述與張達民的往事尤詳，因節要轉載之。

「和張達民認識，就在十六歲那一年，起初是同學介紹的。那時，我的意志還薄弱，同時，年歲也究竟還輕，所以認識不多久以後，受不起他的欺騙，兩人便實行同居啦！張達民原來是一個世家子弟，他並沒有什麼固定的職業，一天到晚儘是在賭場裏混着日子，因此，同居了數個月後，由於他自己經濟上的拮据，便對我斷絕了生活上的供給



◀阮玲玉近影▶

。自然，人是求生存的動物，爲了生活，沒辦法，便決意加入了明星公司自謀獨立，哈！那時月薪只五十塊錢呢！

「後來我往北平去拍攝「故都春夢」了，便獨自在上海盡情的賭，嫖，甚至把將從家裏分得的一萬多塊現錢，一個錢也不給我的——這是我可對天發誓的——全都輸了去。當我回上海時，他又跑來硬向我要錢，他說：「我已簽出了一個空頭支票，你要是再不給我錢，我的一生，將就此遭啦！」起始，我是不知道他荒唐到這個田地，所以，經他再三的商懇，心裏不忍，便把辛辛苦苦在北平積餘的三百元給了他，天啊！誰知他竟是這般沒良心呢？更使我發氣的是：後來，我母親告訴了我，他竟當我的面想打起我母親來了，你說，這還成什麼啊！到這時，我倆的感情，就無法再彌補啦！

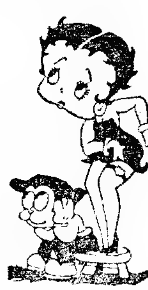
「但是，他是什麼都會做的，他會恐嚇，他會鬧，他要起賭博的本錢來，眼見我把衣飾當了湊錢給他，他也不叫一聲可惜，你想，我還有什麼辦法呢？後來，一天一天的，我眞給纏不過了，于是我便親自去找羅明佑先生懇他代爲設法給他找個職業，承羅先生的情，慨然答應了我，把他薦在光華大戲院擔任經理，月薪一百二十元。你說，這樣總算好啦！可是他却偏偏仍常是來公司跟我尋事，鬧架；唉！這些事情，如今想來，也還使我發氣哩！

「後來，我覺到放他依舊在這個上海的惡劣環境裏，是無論如何改不過他的脾氣來的。於是就再去懇託香港來的何東爵士，爲他設法介紹到了瑞安輪上充任賣辦，可是去不數月，又用虧了一千餘元，丟了職。論理，他這樣的荒唐，我是可以不睬了，但是他再回來吵鬧，却委實使我感到頭痛的，所以在無可奈何中，便寫信給十九路軍范其務先生，把他介紹至福建福清稅局任事，然而，嚇！又不到兩個月吧，竟又三日勿隔兩日地寫信來纏擾了。到這時，你說，我怎能再忍耐呢？我是只能請律師和他依法解決了。」

當時條件議定的，是由我每月津貼他一百元，以二年爲期。這約據是民國二十二年四月裏訂定的，回頭我可拿給你看。這一年多來，他的生活。就完全靠着這筆津貼——因爲他回福建後不多久就又失業了。」

「事情既辦得爲麼妥當，那爲什麼又會發生這次糾紛呢？」

（續於七九頁）



新戀舊歡糾紛案中
阮玲玉與張唐關係之追述

轟動今年影壇的第一大事，阮玲玉的新戀舊歡糾紛案之發生，本刊上期已有詳細之記載。惟因匆促捉筆，尚有關於阮張唐方面許多重要事實，一時未能編進，今故追敘之。

阮玲玉與張達民互相提攜

阮玲玉因出身微賤，前居上海得富家子張達民賞識於風塵之外。張卽以武術聞名影界的張慧冲之令弟，生性浪漫，酷好風流，那時阮玲玉的母親在一家外國人家當傭婦，而阮玲玉則是崇德小學的女生，因往禮拜堂去，爲張達民看見了，小家碧玉，豐姿楚楚，而存下一種幻想。自然，阮不過一個貧家女，而張乃是富紳階級，不久阮卽入張門，併收女與張同居矣。（並未行結婚手續），併收女張妙容。於是阮由餐饔不繼的貧女一躍而享富家豪華了。

及阮玲玉躍上影壇，聲譽雀起，不久早擁有相當勢力，而張達民仍不過一介平民。於是阮玲玉乃大施手腕，到處推薦張達民出外任事。張之先後任光華大戲院經理，瑞安輪船的買辦以及上年任職於閩省福清縣稅所，皆出於阮玲玉一手推薦之力。此阮於張可謂互相提攜也。

唐季珊巧取豪奪

阮張雖未行正式婚禮，然雙方同居的關係，已不啻夫婦。惟張爲衣食之謀，奔走南北，則未免使獨守空閨的阮玲玉覺得難堪耳。於是唐季珊遂乘虛而入，其有無與阮侵占張之飾物與否，阮已有明言，暫勿具論。但就唐季珊往事而論，在本案爆發前十個月，曾與影星張織雲大鬧姘居案，其種種虐待張織雲之處，曾經張織雲赤裸裸宣佈，業誌於本刊前卷中。曾幾何時，又擁阮玲玉於懷，而自稱祕密結婚已三年，大有擁美自豪之概，足見其巧取豪奪之一斑矣。（情久）

（續上頁阮玲玉的自白）

「啊！那是這樣的：當我把這筆津貼付到只剩五百元的時候，他要他的姊姊藉着做生意的名頭，跑來向我借額外的錢。當時，我拒絕了，我只答應預先付淸剩餘的五百元，不意，五百元拿去後，他竟又託人來要求無盡期的每月支給五十元，這，你想，我怎能答應呢？這次糾紛起因，可說就是爲此」

「報上說，阮小姐和他决絕時，帶跑了他家中的首飾家具和女孩子，這事究是怎樣的？」記起了報上的記載，又這麼問。

「不！决沒有的事！」她很堅决而且又彷彿很痛心地搶着回答了「你想，他是要向我要錢的，我怎麼會拿得到他的東西？再說吧，他給我置辦的幾件首飾，當時我們簽訂約據時，我也已在律師面前點交給他的，至於，女孩子則是化錢買來的，總之，一個人不顧顏面的時候，是沒有辦法的，從前他在光華任事時，我看他可憐，自己合了會，給他買了一架小汽車，他也說是他自己的，這樣，你說，還有什麼好說啊！」

「那末你限唐季珊又怎樣認識的呢？」

「跟季珊認識還是二十一年六月的事，這以前，雖在聯華在大三元請客時，已見過面，可是那時還不過點點頭的朋友而已講到彼此熟悉，則完全是跳舞場中玩起的。」顯然，微笑重又浮上了阮小姐的臉兒。

「理在可預備幾時正式結婚？」最後我又這麼笑問起。

「哈！別開玩笑吧！」她開始大笑啦！

談話至此，記者覺大體已可了然，逐起立要了那張脫離關係的約據，謄抄了一份，與辭而出。

讀者們，這裏，爲便利你們參考起見，特把約據原文附錄于下：（續見八十一頁）



銀幕情人 卻爾福雷珍妮蓋諾不再合作

（悠生）

「七重天」的男主角，全世界影迷心目中的男性偶像，而被稱爲珍妮蓋諾的「銀幕情人」的卻爾福雷，現已正式宣稱不再與珍妮合作了。在無數影迷的心目中，依然打算着一個數學公式，以爲「卻爾福雷＋珍妮蓋諾——浪漫史」而現在這個堅不可破除的觀念卻不得不打破了。

卻爾福雷入電影界的史略

福雷有高大的身材，在六尺二寸以上，他不曾端坐過三分鐘，他有愛爾蘭人的血統，他的祖母是愛爾蘭人。在童年時代的福雷，他幫父親一起工作着。他父親有一家戲院在美國波斯頓城附近，福雷在當初就想要自己經營一所戲院，可是後來他到大學堂攻心理學去了，以後他決獻身影界，他跑到好萊塢，在那裏做一個臨時演員。

有一天，大導演西席地密爾聽見他在吹着喇叭，他便僱用了福雷每天去吹喇叭，每天給他工資兩磅。在『十誡』片中，西席氏喊着『停』，又喊着『吹』，他都照辦着。這樣過了一個月之久，福雷氏的存款已有五十磅了，他便購置新衣，漸漸地由小角色而進到重要演員。最後便進了福斯公司去。

福斯公司把他借給了派拉蒙公司去拍了兩部片子，在『舊鐵甲艦』Old Irnsides 和『野騎士』Rough Riders中，他得到了許多經驗。於是天假之緣，帶給他以珍妮蓋諾姑娘，開始了這一段銀幕情侶的戀愛生活，造成了這一段使全球影迷纏綿悱惻的桃色故事來。



卻爾福雷　珍妮蓋諾合影

「七重天」中與珍妮蓋諾珠聯璧合

玉體苗條，面上生滿雀斑的小姑娘珍妮蓋諾，忽被福斯公司派定爲「七重天」的女主角了。那時公司猶選擇男主角，徧找不得終於想到卻爾福雷來，於是一對銀幕的情侶便開始了。他們在銀幕上工作，因爲珠聯璧合，「世界的情人」的美譽，不久便轟傳於影界。因爲兩兩相對，工力悉敵，而在堅不可破全世界影迷的猜測下，兩人偶然在外邊吃一次飯，也會給靈敏的新聞記者所發見，而加以過度的記載，以爲兩人必定在戀愛或結婚了。

卻爾福雷不願永遠雌伏在珍妮蓋諾的蔭影下，起程赴英

不久好萊塢有卻爾福雷與珍妮蓋諾祕密結婚之謠傳，但是事實告訴我們，福雷現已和浮琴尼亞范訂了婚約，而珍妮則與李力璧結了婚，銀幕情人終未成爲實際情人。現在福雷已應英國影片公司之聘，去拍一張「英國片」，已起程赴英。他宣稱不情願永遠雌伏在珍妮蓋諾的蔭影下了。

黃柳霜在德表演

中國電影明星黃柳霜女士，上月二十四日由巴黎抵意大利都林城，特在意大利各劇場登台表演。

好萊塢

秀蘭鄧波兒每星期失去一萬金元

落杉機的某播音台曾要求秀蘭鄧波兒每星期到該台播音一次，願酬三千五百金元。又紐約某劇團願以每週六千五百元之代價請伊登台公演。但秀蘭雙親恐秀蘭因此聲譽更大，有種種不便處，均加拒絕，議者以為黃金國的秀蘭鄧波兒每週坐失萬金云。

白倍蘭史丹大僱女傭

據好萊塢的統計報告，到好萊塢去做明星的少女共有五千人之多。但得達目的者不過百之一二而已。白倍蘭史丹看了大發慈心，因雇用其中十三人作為女傭，隨時並加以訓練，期望伊等後日終達目的云。

雷門諾伐羅創設兄弟影片公司

雷門諾伐羅，安東尼奧沙馬聶高斯，兄弟二人，最近在墨西哥創辦兄弟影片公司，而退出電影界的諾伐羅將主演一部影片云。

賈里古柏暫停拍戲

賈里古柏暫停拍戲多日，原因為其父親被汽車輾傷，賈里日夜在病院伴守其父親云。

「香閨祕密」的女主角曾獲金牌獎

近在滬上開演的「香閨祕密」，其女主角漢倫海絲，是舞台出身，振振有聲。她在「戰地情天」中的優秀演技曾獲得影藝學院之金牌獎章云。

卓別麟滑稽的老師 是倫敦旅館一個照料馬匹的駝背蹺腳老人

（南山）

卻利卓別麟在好萊塢有滑稽大王之名，他的行動最堪令人發笑者乃是他那種八字式的走路和搖搖擺擺的神氣。據說，他這副滑稽神氣是小時未入影界時就學成的。他當幼年時居住倫敦，看見旅館僱用着代旅客照料馬匹的一位老年人，又彎背，又帶病態的神氣，行起路來，一蹺一拐。卓氏是一個頑皮孩子，最喜歡學他。日久便成了習慣，不過卓別麟母親的心理，有些不喜歡，屢次打罵他，不要去做效這種難看的樣子，使人討厭。然而他越是挨打，心理越是記得牢，日後若是技癢起來，便立刻去實地表演世界聞名的絕技。就是這一點，卓氏經過多次的表演，漸漸地老練。第一次所攝影的，就是頑孩賽汽車 Kid's Aute Races 一片，神氣光線，和一切配景，都是極佳，一舉一動引人發笑。

自從那影片開映以後，繼續又出許多著名的影片。扮演時用八字式的腳步走路，和他握着風車一般轉的手杖，便得全球看影戲的熱烈底歡迎。

（續七九頁阮玲玉的自白）

立脫離關係約據人阮（玲玉）張（達民）以下簡稱（甲）（乙） 今雙方前曾一度發生戀愛同居關係現為彼此免日後爭執訂立 脫離關係條件如次

（一）雙方自簽約 後彼此各歸自立不相干涉所有男婚女嫁 亦各任自由並聲明以前並無為婚姻關係

（二）甲因生計較乙為優 並于脫離之後如乙之生計果有困難情形 甲為念舊日戀愛之情仍須酌量津貼 但每月至多一百元為限以二年為期期滿乙不得再有何要求

（三）前條甲之生計 若不能繼續維持時乙不得以此為要求

（四）乙之生計如何 若不要甲津貼須以友誼將實在情形商告 不得有不實之事瞞欺甲方

（五）雙方為名譽保障起見 約定對本約不為登報

（六）乙方對甲方之津貼 依照第二條若遇困難實甚經甲方同意 按月之給付有時超過百元以上則陸續給付 以滿足二千四百元為額

（七）雙方以前手續自 立約之日後為清楚以後不得有任何項事件之主張

（八）本約一式二紙各執一紙為憑

阮玲玉
張達民
伍澄宇

民國二十一年十四日



精趣短訊

本欄專登興味濃厚短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

影片公司

攝取鐵路影片

▲應得路局同意

兩路管理局，昨訓令各處署文云，「查各影片公司攝取鐵路景緻，或其他狀態，以供製片資料，自應先行取得本局同意。爲此令仰該署轉飭所屬，嗣後凡未得本局允許，給有介紹函者，倘欲在本路各段站廠等處攝取影片，應婉爲謝絕。是要，此令。」

張達民給阮玲玉的情詩

被阮玲玉登報斥爲流蕩性成的張達民其人頗解風情，當與阮深閨畫眉雙情燕好時曾著情詩一首以贈阮玲玉云。「不愛旗袍愛短衣，麻皮大姐與遄飛。只因解手圖方便，那管旁人說是非。」

小公司被抄神怪片續聞

（餘）

中央電檢會派員來滬，澈查各小公司私攝神怪禁片，除抄獲「八仙得道」「新紅蓮寺」等一百餘卷，並拘去王某等五人外，繼續嚴抄「錫藩」「暨南」「華電」……等公司七八家，搜出私攝禁片，以及售片合同等各種證據，裝運卡車多乘其詳情業記本刊上期。

惟此次在檢抄中，禁片之外，即其他正當影片亦不暇細辨，都被捆載而去，最是怪的是暨南公司一架收音機器，亦被全部抄去。又當拘至某公司時誤檢查者搜得方箱一只，啓視之，內有當票四十餘張，檢查者亦爲之惻然

據聞，電檢會方面極重視此事，該會主任羅剛親自來滬主辦此事，並以電檢會名義，於某餐館中邀影界重要份子發表，談話云

全球演員打折頭

全球第一組職演員到太平山頂拍×××外景，導演關右章預定臨時演員一百五十八人，公司經理給打了個八折。至開拍時感覺人數不夠分配，關右章大怒非凡。拍了三個鏡頭，連忙跑回公司向經理交涉說；「下次若是要打折扣的，我只可定臨時演員三百人了。」

廈門陳三五娘開映禁映的成因

（阿英投）

電檢會諸公將奈何？新年第一次坍台戲

本市（廈門）××戲院在去年裏曾預告了一部來歷有些不明的片子（陳三五娘）是一部全部廈語對白巨片。劇情採取閩南最風行的一齣和「黃陸之愛」相彷彿之故事，並由當地公妓爲主角，此片內容情節不問可知。戲院老板抱着「高朋滿座」的熱望，不知道怎麼被教育局長識破玄機，偵知此片乃沒經電檢會通過和檢驗的私貨，認爲有機可乘，有利可圖，藉口是片內容誨淫對白鄙野，（確實如此）決予禁映。戲院老板得了這個意外消息，早就暗中料解也決不灰心，四方運動後，就呈請檢查，蒙得照准。檢查手續費兩方明定，於公映日付交，一場風波本可了矣。然而老板心實不甘，乃於教育局收取手續費時，大發脾氣，竟不顧一切，痛罵教長無良，濫施職權，橫敲竹槓。片子既無實行檢閱，檢閱費將何說起？以堂皇教長受此奇辱，當然沒臉拿錢，又且下台不來。幸是局長見識高明，善於借題，這次乃以南京電影檢查會命令，「以該劇情誨淫，着令禁映，等因奉此，並轉公安局實行禁映。公安局本公安之原意，以大化小爲基則，出任調停，以片經開映一天突遭禁映，戲院損失頗巨。輕蘇放過，局長面子有砠，費盡唇舌，用盡心機，最後將檢查手續費打個六五扣了事。錢已到手，南京的命令不命令，橫豎是自己杜撰，這是電影檢查會第一次在廈門實施職權的經過詳情，廈門是屬於那一國的呢？

袁美雲雙重破格

袁美雲曾在藝華合同上訂明二條，一是不做配角，一是不做肉感片子。但是公認肉感又肉感的「人間仙子」却是袁主演的，這已算是第一重破格了。最近，袁又在王瑩主演的「人之初」中當一配角，據導演史東山說，袁美雲在「人之初」中的地位，其重要性並不下於王瑩，但配角終久是配角，於是袁美雲又是雙重破格了。

信不信由你

▲第一次主演桃李刧的陳波兒，最愛吃天津的青蘿蔔，每日間竟吃三個不止，後來經袁牧之告訴了她吃蘿蔔的利害，她方纔止食。

▲賽珠，賽珍，賽珊，的梁家姊妹，因以跳舞服裝，日必仿傚歐風頭進起見，擬徵聘一位歐亞留學而對於服裝改善有專門藝術者；聞月薪定為一百元云。

▲綜人傳聞美麗小鳥陳燕燕與黃紹芬已行過了先行交易，而暗地裏已有結晶品了！確否待證。

▲已由明星失業舞女的夏佩珍，在她主演強盜孝子時曾得了個「瞎婆婆」的掉號，後來便又丟下了。

▲顧海君好唱青衣，拿手者為三齣，一是汾河灣，二是小放牛，三是鴻鸞禧。

廣西的剿共影片

題名「七千俘虜」

（五梅自香港寄）

廣西第四某團軍總司令李宗仁，和副司令白崇禧，自從實行施政計劃後，對於建設和訓練民團，極有可觀。可是李白二氏素來贊成電影，七八年前白氏在北平的時，曾經拍過一套軍人生活的影片，現在雖然為廣西整理軍政，仍是忘不了電影。前年李白兩位，曾請藝聯公司黃漪磋到廣西去拍片，而結果拍成的「豬山豔史」和「桂遊半月」兩套片，李白大不滿意。去年又派了一位黃君留學美國，專習電影，還國返桂之後，李白遂組織了一個四集團軍攝影隊。任黃君做隊長，這幾月來着實拍了幾萬尺軍事影片。這次共產黨打廣西，為廣西軍隊和民團截擊，俘虜了七千多人，攝影隊也冒險拍了幾千尺精彩影片。可是黃君精於攝影而拙於剪接，所以拍得的片子，始終不能成為一套全部的影片。白氏在南寧得了這件事實，便打電報給留粵商量大計的李氏託他設法物色電影人才。事有湊巧，廣州遠東圖片新聞社的社長洗某，以前曾經担任過十九路軍的攝影隊長和一集團軍的攝影隊長。這次剛因為遠東廣西分社將從梧州遷到南寧，洗氏亦要往梧州和南寧走上一走。李氏知道這件事，便請洗氏做攝影隊的指導員，請他順便去協助剪接和完成全片的工作。並且請洗君和遠東港社的編輯洗吉誠（兼本報駐港記者）和天一公司港廠商量，因代李氏收一段演講的聲片。一兩月內全片完功，片名便叫做「七千俘虜」，還預備在廢歷正月開始放映呢。

李宗仁氏攝影收音後留影（遠東港社攝贈）



電訊

朱飛的神祕生涯

朱飛在電影界有悠久的歷史，當其盛時，嘗被孤星公司聘為導演，結果朱飛向孤星公司支薪五百元，從此絕跡不入孤星，故至今仍為演員而已。最近五六年來，除與談瑛合演一部「青春」外，並無他作，論其進款，實屬有限。但是事實上，朱飛到今來並沒有轉變他每天五六元房金的旅館生活，而且復染嗜好，耗費也一定可觀，却能應付裕如，從無跼促之狀。這不能不說是一種神祕了。據說，他雖經長期失業，他却有一種可以博得女人歡心的特別本領，所以生活是不會發生問題的。（陶成）

陳波兒在華南作話劇運動

陳波兒以近年華南話劇界空氣太過沉寂，上月特於拍戲之餘，約演員遊觀仁許曼麗高威廉職

員王葦衣導演關右章商量排演獨幕劇兩齣，於月內公演，以為華南話劇運動稍盡綿力云！

中央電影攝影場購新式收音機

南京中央電影攝影場自新場長張沖接任後，除在中山陵附近勘定地點，籌備建築完備的有聲攝影場外，又向歐美定購最新式之攝影及收音機械云。

編後語

近幾期中發見錯誤處頗多。例如有些題目在封面上已登出，而因他種重要消息過多及篇幅所限，只得臨時抽去，如在第三期之「朱飛的神祕生涯」第四期有「袁美雲雙重破格」。又有校對錯誤者，則如二期封面中有「王漢倫王次龍一身三職」。第三期中因要稿太多又漏去幾種要評「大路」「再生花」「綠珠」等國產片，特於本期補登。本刊近因銷路激增，圖畫封面乃預先發稿提前先印。故有此種錯誤。尚望讀者見諒！

美國環球新聞社違法在華攝製影片

美國教士師達能夫婦，前在安徽旌德縣被赤匪戕害。美國紐約新聞界特派環球新聞社社長蒯組闆來華調查此事。該社長於本月十八日抵華沒，調查師某情形，併將關美國方面辦理師案人員談話，及師氏嬰孩，均攝製為活動電影，預備運往外國開映。事為我國外部聞知，以蒯氏此舉違背外人在華攝製影片規定，已咨請財政部轉令江海關及郵政局一致截留云。

阮玲玉情案中張達民第一審宣判無罪

因電影明星阮玲玉而發生之唐張訴訟案，其糾紛詳情，業誌於本刊本期及上期中。其宣判日期定十七日下午二時，張達民判決無罪云

觀影同志社

Movie Fan Club

社員園地

本社啓事

（一）本社為電影觀衆之大集合。自在本刊公佈徵求觀影同志後。各埠加入者極為踴躍。但與本社之目標相去尚遠。故一切之進行尚有待於同志踴躍之參加也。

閱者特別注意

入社手續極簡。只須定閱全年「電聲週刊」即可加入。凡我同志。勿請遲疑。速即加入。台名均在本刊發表。（函索社章不取分文）。

社員名錄

本社社員遍於全國。社員姓名曾於本刊叁卷十八，二十兩期及上期發表茲將後來加入諸君台名分列於後。

鄧寶如（廣州） 鄭俠雲（象山）
王言如（成都） 劉家鏗（香港）
黃金鑫（蘇州） 王紹楨（北平）
周欽華（上海） 陳季謙（廣州）
胡耀曾（上海） 魏立青（天津）
許敦城（汕頭） 張上達（惠州）
魏志敏（上海） 李釆蘭（北平）
陸維熊（無錫） 龔遂生（北平）
王相國（汕頭） 王炳書（上海）
許添桐（蘇島） 羅挺生（廬山）
劉保成（越南） 范繼美（沙市）
林作芝（汕頭） 夏兆楨（上海）
鮑維湘（上海） 蔣震翔（常州）
陶　馨（嘉興） 張柏林（長沙）
陸家駿（上海） 林濱安（湖北）
薛冠華（天津） 殷潤蒼（長沙）
丘鑫釗（汕頭） 尹亭之（南京）
黃啓震（廈門） 蔡式孟（蘇州）
石家寶（婺源） 陳裕八（廈門）
鄭天送（杭州） 葉六如（廣州）
謝曉峯（檳城） 胡惠迪（重慶）
張祖英（東莞） 曾錦雲（汕頭）
王祝三（廈門）

侯楓赴日研究電影

曾為聯星公編「歧途」及「犧牲」二劇本及「中國海的怒潮」之導演侯楓，現赴日，研究戲劇及電影云。



此三評本在上期登出，因新年評稿過多。又爲編幅所限。致未能刊出。茲特補刊於下。諒讀者素重本刊嚴正忠實之批評。當不以明日黃花而見棄也。

評「大路」…………（B上）

（聯華影片公司出品）

我國自「五四」以來，工人愛國運動漸漸抬了頭，那種悲壯的概氣，熱烈的情調，是以衝破五千年來老大中國的沉悶空氣。「大路」中的「開路先鋒」首先就標出了這種悲壯偉大的熱情。

大路前半部，詼諧百出，玩了許多噱頭，似乎於全劇無大關係。後半部却轉入緊張的敍述了，作者也就在這裏從三條支線並寫着；一條是寫敵國的軍事侵略。一條是寫奸人的被利用，同時奸人又欲利用工人。一條是工人的趕築軍用工路，使吾軍可迎敵前去，於是陣陣逼緊，在奸人利誘工人不遂，乃至私禁毒打一個高潮。如此，又借用兩個姐兒的營救，夾入奸人之貪色，急轉直下，至工人勇往公路工作，在敵機擲彈之下，大路終於告成。他們雖是都爲國殉身，而他們是微笑着，希望着和敵人爭戰，以重印法畫面上隱約地顯出他們的精神不死。這一種緊湊熱烈的演出，眞夠悲壯致點，觀者爲之沸騰！

但從另一方面說，本片導演却太偏於幻想而忽視了現實，其中有好幾場使人懷疑世界上决不會有此等事情，這可說是本劇的缺點。如當路工們給漢奸拷打的時候，他們都充分的表現了那從容就義的精神，又如那地窖，黎莉莉的那樣賣弄風情，那樣的機警勇敢，都是使人不能相信的。總之，導演孫瑜，是位熱情奔放的「詩人」，他雖嫉忌醜惡，却也也如「詩人」般耽於空想而不切實際。

評「風流寡婦」The Merry Widow…………（B上）

由舞台劇而搬上銀幕。再由默片而改爲聲片的「風流寡婦」，是有悠久的歷史，也可說是希佛萊和珍妮麥唐納合演的一張佳片。故事有中世紀的浪漫之風，特爲離奇曲折，一八八五年的中歐有一個小王國叫麥沙維，這國中的財富，一半是在一個年輕的寡婦蘇妮手中。當時國王的侍衛唐尼羅，是一個美麗風流的少年，都城的女兒們都傾慕他，唐尼羅當着一個月夜翻牆進了蘇的花園，當而把自己介紹給她，但當唐蘇二人在花園密談之際，當衆宣佈他們訂婚了，唐卻因另一種糾葛而他被捕回國。在法庭上，法官判唐有危害國家的重罪，蘇倒替他辯解，只說他用感情及愛情來煽動過他，使她的心靈破碎，騙了她。唐於是自承有罪而入獄。國王恐國家破產，正想收拾東西逃走，監獄官報告蘇要去探監，國王和大使商議結果，將計就計，在她進監之後，把門鎖上，於是他們互相理解，宣佈訂婚。此外，導演手法的活躍是始終可喜可愛的。並且導演用了他非常的機智，把這個故事在一種誇張的諷刺手法上表現了牠。

在演技方面希佛萊和麥唐納都是盡了他們的職分飾大使的Edward Euerrell Horton表演更爲深刻。尤其在「風流寡婦」中對白的滑稽。較之璇宮豔史更勝一籌。聰明的地方亦頗多。不過從內容上設想「風流寡婦」是不及璇宮豔史那麼的幽默。並且在空氣上也不如「璇宮艷史」的那麼緊湊熱鬧。這未免是一些美中不足啊。

評「再生花」…………（C）

（明星影片公司出品）

再生花是繼「姊妹花」而作的一部片子。姊妹花本無畫蛇添足的必要，再生花據說，是因爲「姊妹花」賣座旺盛而才攝製的。在這裏胡蝶依舊同「姊妹花」一樣還是一人

兼飾兩個角色這裏有三個小小的缺憾（一）好幾次，大寶同二寶在同一鏡頭裏的時候，大寶當當背朝着觀衆，同時像石像那樣的一點不動作。（二）為了一人飾二角關係，導演當當不把這二角色放在同一畫面裏。如：二寶從門外進來，換個鏡頭再映出大寶從門外進來；在相差不遠的地方，二個角色說話，先單寫二寶說，然後再換鏡頭寫大寶說。逢到這些地方，老使人感到多麼不痛快啊！（三）說白和表情不能一致譬如大寶說了一句傷心話，二寶當時並不縐眉，過後卻縐眉了。這是導演者的懈點。在這裏最大的懈點。舞台劇的氣味太濃厚。差不多全劇完完全全像文明戲一般的演出。希望以導演者和劇作者要把影戲和舞臺劇要分別出來。

這部「再生花」裏除了對白。光線。收音，尚足稱道外。其他便沒有什麼好處可以說。不過這「再生花」裏胡蝶的表演尚稱不差。

評「海上權威」……C
Here Comes the Nary

本片是一張以海軍生活為號召的影片，在背境方向也有相當可觀。

大隊的操，各式戰具魚雷艇，潛水艇，巡洋艦等都有個別的銳頭攝取。但是，這許多熱鬧的場面卻還不能掩過這片的內容空虛

此外，本片又是一張詼諧作。如賈斯輸於畢武，為了他情人的嬌嗔，他失業後，經九旬訓練，登艦工作，又巧遇畢武。旋邂逅桃樂珊，不料桃樂珊即畢武之妹，在艦上，冤家相逢，不知多少次，已而賈斯因奮勇撲火軍，部賜獎，他即在畢武前揚眉吐氣，到末了，汽球失事，賈斯竟救畢武下地。於是，雖各受重傷，而前嫌盡棄，其妹亦即嫁與賈斯，這些多多少少的巧合，都是給觀衆最好的笑料。

導演者在這片中，便以種種海軍操的場面穿插其間，復以一個饞態可掬的角色為之配搭，自然，在大體上空氣還不致十分沉悶

總結一句，「海上權威」只是一張宣傳軍備的影片。如果美國影片商喜歡罵別國的影片為宣傳品，此片倒是最應當列入這一類的。

評「奪標奇案」……C
Death on the Diamond

「奪標奇案」是另一張荒謬的偵探片。它用着棒球場的背景，加入暗殺的場面，但是背景無論為何變換着，不落陳臼，其內容的無聊，總是一樣的。

故事實在有點奇，有許多地方在事實上為不可能，劇作上可以算得荒謬之至了。不過在這部片子裏多少可以使我們看到，在體育一天天普遍起來的今日，一般人是怎樣運用卑鄙的手腕去謀自己的財富，社會眞是險惡啊。

至於導演的手法，是無可稱贊的平凡的手法。當一個導演拿到這樣的劇本的時候，縱使他有多麼驚人的才能，至多也不過是可憐的浪費。所以，「奪標奇案」並沒有怎樣的精采，而劇情的進卻是有條不紊的。

男女主角梅治伊文絲和羅勃楊在「鳳城春色」中已合演一次，而這次的重合並無良好的成績給予我們。尤其是梅治伊文絲似乎一天比一天老了，她的時代已經是過去了吧！

棒球場面佔了全片之一半。在這些場面中，攝影師的工作該是頂吃重的一個。至於導演處置這緊張的場面卻是失敗的。

評「疑雲情深」……B
Ready to love

（派拉蒙）

因偶然的誤會，致引起無限風波，故事極含戲劇的意義，但是結局著重在曼麗珂與一位青年記者的愛情，拖着「有情人終成眷屬」的一條通俗的尾巴，卻是美中不足。

講到演出方面的手法尚輕快。寫曼麗珂的小狗的幾次出場後來劇情的開展，也以及不覺得煩冗。從曼麗珂母親的吩咐上寫到她在火車上，從「鑑會」中曼麗珂的嬌嫣可人的態度，寫到被縛與受辱時的羞愧憤怨，顯示她的天眞無辜。場面與調子的變換頗活潑

清麗。寫少年記者的規勸曼麗珂去當舞女，與和她母及經理們的爭吵而去這一段也極瀟刺生動。只是在曼麗珂失去記者裴林後感到空虛而忽然覺悟這一過程，轉變得太快些，則是其缺憾。伊達露披諾演得較好。李却亞倫諸人平平而已。

評「級珠」……………（C下）

（天一出品）

曾經由轟動一時的舊的默片「空谷蘭」而改拍爲聲片的「級珠」，並不見得比「空谷蘭」佳，而且有許多地方，反弄得不能滿意。

由全片看來，導演手法覺得太軟弱，描寫與說明也多欠深刻。而且因爲畫面的處理空氣把握得欠妥，也欠去了他應得的效果。有些鏡頭，簡直是浪費，不知用對白來節省之。例如小孩子生病，旣然用電話請出蘭夫人來，當然就不必用電話來重複醫生的話了。諸如此類的地方很多。

其餘還有一種極大的毛病，就是有聲電影的舞臺語化，顯出做作勉強的痕跡，而顯出不眞實之感。「桃李刧」的對白也有此病演員中則以葉秋心與魏鵬飛二人，爲比較自然，餘均過火。

評「再畫蛾眉」…………（C）

Let's tryagain

本片的意識形態是非常陳舊，針對着資本主義社會中的姦淫，私奔，離婚，不貞以及浪漫戀愛主義，有所針砭。於是提出一個「重歸於好」的問題。

但是男女間的關係卻不是如此容易解決的，男女間的問題是整個社會問題之一環，社會门題不能解決，婚姻糾葛當然亦無單獨能決之可能，所以這種劇作的意識是毫無意義的。

講到故事，卻是一張典型的好萊塢的出品，香豔曲折，引入入勝，那種作風在我們是相當熟悉的。

演出上，含有濃厚的舞台味，那累贅的對白增加了整個故事結構的沉重，而一種紆徐的節奏在今日的美國電影中也不使人感到冷寞與凝滯。惟導演對於劇中個性尙能把握得牢，如開始幾場，卽將劇中角色寫上深刻的輪廓，這是可取的。

評「義客怪刀」……………（C）

Manace

假如電影在娛樂之外，又應負社會教育的使命，則偵探片無論情節如何離奇動目，皆無開攝的必要。近來好萊塢常攝這類影片，是我們所覺得怪異的。本片亦是偵探之一，用瘋狂，變態，恐嚇，復仇等情節來貫穿全劇，論其本事，已經勉強而不通。劇作者在平凡之中又故設險陣，尤使人看了乏味。

不過這張影片在編劇方面雖無成功，在技術方面卻有部分的成就。大部分要歸功於導演的善於把握空氣和善於利用時機以挑撥觀衆的情感。此外，如導演能夠利用光線，面部特寫，小動作，以造成一個偵探片所缺少不得的恐佈空氣，也是値得一說的。

比較上我們特別不能忘記史其納初來時的那對窺探的睡眼（特寫）。對於那個車夫的胆戰心驚的言詞，小心的防範，帽被擊落的可笑的誇張，觀衆也大都能感到興趣。

但整個的說，無論在編劇導演方面有着怎樣的成就，而以這種技術來攝製這種不通有害的內容，無論如何是一種浪費，而免不了的將要爲我們觀衆所唾棄。

電影文選

土著電影

據說，現階段的土著電影，弄成了清蒸雞不像清蒸雞，咖厘雞不像咖厘雞，吃虧的是觀衆，兇手不用說是影評人！

洪鶯失蹤之謎

傳辣斐將以違背合同罪控洪鶯於法院，人旣「失縱」，又何從告起，於是這中間之伎倆不免使人頗爲懷疑焉。

某報載洪鶯失縱之次日，有友於南京的車站上碰到她，這眞是天下事無一而不巧，偏偏這一天會有一個認得她的友人碰到她。

娛樂新聞

電影固係正當娛樂之一。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞等新聞及評訊。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一娛樂週刊。倘望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。（編者）



舞場怪女客

▲喬裝男子 ▲狂歡大舞

有些人曾把舞場叫做「萬牲園」，因時時不乏許多怪獸欣舞顛倒於其中也。號爲「舞海怪魚」的李玲棣，以離離奇奇的事情點綴於舞場，已夠人們嘖嘖稱奇的了，不料近來在維也納，大滬兩舞場中，又發見一個比「舞海怪魚」更奇怪的女性。這位女士姓朱，本是一位騎師的情婦現在她是失戀了。不過她有錢，而且風流放蕩，別有懷抱，所以並不感痛苦。她常年喬裝男子，玉立亭亭，大有美少年風度，走着男性的步伐，向舞場去尋歡。而且一到那裏，便溜着一雙骨碌碌的眼睛在挑選合意的舞女。她的舞興又酣，用錢又爽，凡「坐台子」，「帶出去」「開房間」她都幹，雖豪興的紈誇子亦無有出其右者。

照例舞女碰到了好客人，像她一般，當然是慇懃招待的。可是某舞場的一位張姓舞女，在起初果然是歡迎她，到了最近的現在，反而見了她便害怕起來，甚至避而不見。要是不幸被她碰到了，也祇好是默不作聲的低着頭陪她跳舞。絕對不敢對她作「劉楨之平視」因爲她在和舞女跳舞的時候，兩目直射在舞女的臉上，據那姓張的舞女說，『伊的眼睛是十分的可怕的。』

有一次，她又上那裏去找姓張的舞女了，她又要帶她出去了。她不敢回絕她，可是又不願跟她出去，只好是俯首流淚。據姓張的舞女說，給她帶了出去，她無所不幹，而且成日地在幹，如果是個男子倒也罷了，可惜她是一女子，她只有謹謝不敏了。

德禁舞男

柏林十一日哈瓦斯社電，德國當局禁止男子跳舞爲職業，謂其有損男性尊嚴云。

舞場文選

火車龍頭

舞女之有者曰火車龍頭，其戀人則稱爲拖車。老大華每晚收市較晏，於是龍頭於罷舞之後，猶得挾拖車往游焉。故一般人稱老大華爲火車站。舞女見稔客至，輒微笑示意，或曰，此乃爲舞票而笑耳，我則曰，是爲全封面廣告，蓋其面上之表情，完全爲廣告作用也。不善舞者謂之拖車，得天居士以體肥碩，乃自謙爲搨車。於是有人比張超爲小車，因小車爲獨輪，而超則夔一足也。



馬陋芬在南昌

（章浩石）

以音樂見稱的藝華小生馬陋芬，這次率領了「妙音歌劇團」到南昌公演月餘，結果是準備除夕日回滬了！

這次公演的結果，到也不令南昌人失望，因爲他能夠遵守「新生活」的要件，不藉肉感招生意，這一點，一方面證明了他很有毅力，另一方面，南昌人對於戲劇欣賞的程度是提高了！

不過，他所公演的，不是歌劇而是話劇，記者於其第二期節目時，因震於其名聲，到那裏觀光一次票價是五角七分，地點是光明大戲院——在南昌，總算頭等戲院了！那次重要的節目是「醉後」「石膏美人」數闋，馬的劇本還不壞，演員方面，唐浪，鄭霞，楊泮，張雪沙，陳海濤諸人表情動作，都有相當的好，馬本人也每劇担任一二角，可是，最大的缺點，便是佈景與道具的缺少，聽說，當其第一期第一場時，觀衆因此大起騷擾，結果，由馬上台，拉繁亞玲一曲，台下才轉怒爲喜，

總之，馬陋芬這次不帶一批出賣屁股大腿的舞女，而領些穿夾衣夾褲的演員，遠涉千里，到我們南昌，確實比那些什麼歌舞之類的××團××社之類有價值得多了！這個，與袁牧之戲劇運動相似，而也是現在一般「劇團」所不可以做到的！

攝影畫報彙刊

本報銅圖精美文字深刻有留存之必要故自三〇一期至三七五期裝成七八集合訂本每册原價五元現特價售叁元伍角另有第六集彙刊自二五一期至三〇〇期共四百頁現廉售每册三元(外埠寄費在內)完全皮面燙金極爲美觀存無多欲購從速

攝影畫報社啓 上海南京路五十四號

天蟾三星將合作

三星舞台，原址爲湖紳麗萊臣君舊宅，黃磋玖君在日，與趙如泉周炳成兩君合資購入，遂組三星公司。近來因大發公司地產糾紛，故於年前復由麗出資二十七萬購回，但地價比前數年漲高一二倍耳。自發生訟事，三星舞台營業，稍受挫折。其最大原因，固由於市况衰落，不盡由於屋基購買，影響及於營業也。頗聞廢歷新年後，三星經理周炳成君，有與天蟾主人顧竹軒實行合作之說，現在謀三星如何組織改良計劃。三星以趙如泉君任後台經理，周君任前台經理。以排演壹牌彭公案，頗受社會上歡迎。迨趙出三星，進天蟾，仍賡續排演此劇，劇之主角，爲歐陽德，趙如泉扮演，惟妙惟肖，故兩舞台營業，均未能受到實惠，今周顧既有合作之訊，聞三星方面，仍由趙回任後台經理，而專演彭公案。天蟾方面後台，則仍由常雲恆擔任，於另排濟公傳了，實現之期，當在新正也。

德茂 服裝專家

專製婦女時裝及大衣

此乃一九三五年的▼新式大衣



請到▼

式樣新美 穿着舒適 取價公道 請來一試

德茂西服號

北四川路八百七十八號（海甯路口）電話四〇三〇一號

一年來之中國歌舞（中）

葉英，歐陽斐莉諸位也都是聰明的姑娘，都很有前途；可惜的是，她們都不曾珍視自己的這種才能，沒有向新的唱歌，新的舞方面走去，這不免是一種損失。譬如這一次新華的公演，就缺乏新的節目，節目大都是路明月社承襲過來的遺渣。什麼「天鵝舞」，「銀漢舞」，「泡泡舞」……什麼「愛的花」，「夜來香」，「四個安琪兒」，「健美運動」，「公平交易」，「風雨歸舟」，「摩登戀愛，「求愛祕訣」，「劍鋒之下」，「特別快車」等，我們都不能予以過高的評價，雖然這其中如兒童歌舞劇「特別快車」等，比較的還值得一看。自然，這次是比較能賣座的。

和梅花在新光表演同時（八月初），新華和「東方羅克」邵莊林「領導」的羣豔歌舞社又聯合着在虹口廣東大戲院表演。這一次雖添了幾個新人，但節目還是半斤八兩的那一套，營業方面也至爲平常，這裏也擬不再去申說牠了。此外還有一些小歌舞團，如「銀花」「明明」「華光」「桃花」「集美」「冷燕」等，或是在大世界等游藝場，本埠二三等戲院裏賣藝，或是開到外埠去流浪一時，都沒有什麼起色的，這裏也不須去說他了。總之，歌舞界目前若不改變途徑，他們勢不能衝破當前不景氣的氛圍而有所成就的。

歌舞的影界進出

歌舞的不大有出路，已是一件鮮易的事實，毋庸諱言。歌舞界爲了自己的前途而跑到電影界和播音界去潛植勢力，乃是應有的結果。關於歌舞界在播音方面的活動這裏暫且不去說牠；在電影方面，自美國華納公司的「四十二號街」等幾部歌舞片賣錢後，接着國產歌舞片「人間仙子」也稍能賣錢，於是歌舞界中人有的就自己組織影片公司，開攝影片，有的就加入影片公司，變成明星。例如梅花團中有一部分人就另外組織了一個梅花影片公司，開攝「薔薇之歌」，還鬧了一次弄巧成拙的宣傳的笑話。原來該片主角潘文霞本無藉藉名，爲引人注意起見，主持人就佈置了一場假官司，出賞格，鬧得滿城風雨，婦孺皆知。此外如明月社，新華社，梅花團中人也都有不少走上銀幕了。明月社的白虹，黎明健，已在「人間仙子」中演出，茵英在「健美運動」中演出；梅花團除潘文霞外，潘文娟，徐粲鶯，范里香，都曾派在影片中担任要角。新華社的許多社員都曾在天一本年度的幾張影片中作過配角及活動背景。梅花團老板黃昏還有一種配置有聲機械隨團體開到外洋去隨時拍片的計劃，現正在進行中。

歌舞的這樣向影界躍進原不自今日始，在三四年前，王人美，黎莉莉，胡笳等就已跳上了銀幕，再早還有黎明暉，但那時並非表演歌舞片罷了。今後國產歌舞片也許會形成一個潮流的，不過這也要看內容和技術！特別是技術如何而定。沒有好萊塢那樣尺大的資本，一些粗製濫造的東西，要希望能像「四十二號」之類一樣能賣錢，恐怕是不會有的事吧？觀衆是只能欺騙一次的。由這方面看來，中國歌舞片的前途，也至爲暗淡。

也是一件大事

說到這裏，我又記了一件有趣的事。大家大概類還記得今年夏季大晚報上歌星競選的事吧，這裏我就要談到物。這次選舉，前後共化了一個多月的時間，投票者可稱甚爲踴躍。週選票揭曉，以明月社之白虹，新華社之周璇二人得票最多。結果白虹以九千一百零三票當選第一，周璇以八千八百七十六票當選第二，汪曼傑以八千八百五十四票當選第三這三人就是我們現在所熟知的「三大歌星」。這些平常不大引起人們注意的小姑娘，居然有成萬的人擁護她們，這眞是有點可異，但這也許眞是因爲她們歌唱得好的緣故吧？我得承認，她們的歌喉都頗有希望；

（下期續完）





胡萍鄭君里在話劇「臨時演員」中

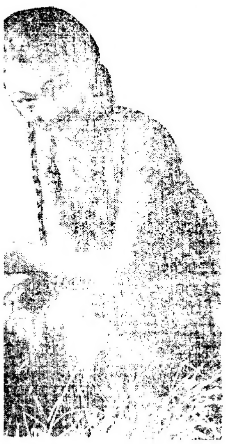
胡萍



徐來和「[illegible]

徐來







南國的新人許曼麗



徐來的女兒小鳳姑娘

MOVIETON



童星李洛

日本美麗明星桑野通子芳影





凱絲琳赫本陞與勞勃脫楊之情話

瑙瑪希拉



RGEST GUARANTEED CIRCULATION



好萊塢最紅的童星秀蘭鄧波兒近影

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)